Playmusic

Ano 1 Nº 01- NOVEMBRO 1997 - R$ 10,00

Agora você vai tocar

GRÁTIS disquete com as músicas sequenciadas

As novidades da
EXPOMUSIC 97

Partituras
com letras e cifras

Música e Computador
A parceria

Edição de Lançamento
Amigos ao Vivo

Yamaha PSR 620
conheça seus recursos

Dicas de Programas Seqüenciadores

- Um Homem Quando Ama
- Não Aprendi a Dizer Adeus
- Evidências
- Bailão de Peão
- Fio de Cabelo
- Menina Veneno
- Pão de Mel
- Coração Sertanejo
- É o Amor
- Você Vai Ver

Venha para o Mundo da Música

Cursos e Vendas

Teclado - Piano - Sax - Guitarra - Violão - Baixo
Bateria - Flauta Transversal - Cavaquinho
Canto - Gaita - Música por Computador

Musicmania

Assista uma Aula Grátis

Opus Musicmania
musmania@uol.com.br

R. Antonio Comparato, 130/146 - Campo Belo
Tel (011) 542-9471 / 530-0343 - São Paulo

R. São Bento, 2182 - Centro
Tel (016) 235-3867 - Araraquara

Editora Zardo Ltda.

Diretores
Edeli S.Zardo
Everton Zardo

Playmusic

Editora
Edeli S.Zardo

Coordenação Geral
Everton Zardo

Supervisão Editorial e Musical
João Henrique P. Baptistella

Revisão Editorial
Terezinha Oppido

Marketing
Silvia Zardo

Departamento Musical

Programação de bateria e mixagem
Gilberto M. Abreu

Músicas Sequenciadas
Edeli S.Zardo
Simone Santos Monteiro

Revisão Musical
Elenice Dallomo Borba
Lucila do Amaral Britto

Colaboraram nesta edição
Neide Beccari
Fabiano Ricardo O . Rodrigues
Lico Candeias
Délcio Tatini Neto

Fotolitos e Impressão
Grande ABC Editora Gráfica S/A

Foto da Capa
Som Livre

Playmusic é uma publicação mensal da Editora Zardo Ltda. A reprodução total ou parcial das matérias, partituras ou músicas sequenciadas, sem expressa autorização, está sujeita à todas as sanções previstas por Lei. Opiniões, sugestões ou reclamações, escreva para:

Editora Zardo Ltda.
Rua Ailson Simões, 388
04652-228 - São Paulo - SP
Tel/Fax (011) 5562-8208
playmusic@playmusic.com.br

Novidade para Motivar

Atuando há mais de dez anos no ensino de música popular e, portanto, em contato diário com alunos e professores, venho atender, com a **Playmusic** as expectativas dos estudantes e amantes da música.

O principal objetivo desta publicação mensal é apresentar a música de forma completa, seja cantando, tocando ou simplesmente ouvindo as músicas sequenciadas.

Além de ajudar a explorar os recursos da informática aplicados à música, **Playmusic** terá sempre matérias sobre instrumentos e músicos, abordando ainda, assuntos de grande interesse na área, que manterão o leitor atualizado.

As músicas seqüenciadas sempre poderão servir como *playback*, independente do instrumento; basta seguir as dicas que estão disponíveis neste número.

A **Playmusic** traz nesta edição de lançamento 10 músicas selecionadas dos dois Shows "Amigos ao Vivo". Nos próximos números teremos mais sucessos, mesclando temas de novelas, filmes, *flashbacks* e temas internacionais.

Na seção de cartas estaremos esclarecendo dúvidas dos nossos leitores. Escrevam mandando sugestões de repertório ou opiniões sobre as matérias apresentadas.

Aproveitem bem "Amigos ao Vivo", porque a **Playmusic** número dois vem aí com Netinho, Elba Ramalho, Banda Eva e muito mais. Não percam !

Edeli S. Zardo

CARTAS

Esta seção da **Playmusic** é, e sempre será, dedicada aos nossos leitores para nos enviarem cartas de sugestões, informações e críticas, quer seja em relação às matérias nela publicadas, ou à sua conduta musical editorial.

Escrevam para:

Playmusic

Rua Ailson Simões, 388
Cep 04652-228 - São Paulo - SP

Ler sobre música é sempre bom, e melhor ainda nesta revista, que usa uma linguagem simples, objetiva e feita por quem realmente entende de metodologia de ensino

O disquete com músicas MIDI, é uma ousadia que as "outras" revistas não tiveram coragem de fazer. Quem sai ganhando é o leitor, sempre ávido por novidades na área musical, tão escassa nas publicações existentes.

Parabéns!

Duda Montoro
Arranjador e Produtor Musical

Os jovens entraram de cabeça nos experimentos musicais do *sampler.*

A música já não pode ser rotulada. É livre como os sonhos.

O surgimento da **Playmusic** amplia e facilita essa liberdade. Agora a música muda,retoca, recria.

Que boa notas a toquem.

Mário Tadeu
Roteirista de Televisão

A revista **Playmusic** é uma publicação única no mercado.

Reúne matérias interessantes e curiosas, com uma linguagem bem musical.

Dirigida a um público diversificado, desde o iniciante até o profissional de música.

Traz também uma novidade; você recebe um disquete em cada edição com músicas sequenciadas no formato MIDI

Vale a pena conferir!!!

Marcos Sagra
Vocalista

Recebi o demo, ouvi e adorei.

Com o sistema interativo através de disquete, a **Playmusic** vai revolucionar a cabeça de quem quer aprender tocar qualquer instrumento musical, é fácil e envolvente.

Parabéns, a **Playmusic** será o maior sucesso.

Benê Alves
Locutor da BAND FM

ÍNDICE

3 Carta do Editor

5 Música e Computador

8 Análise
Yamaha PSR 620

10 Dicas

11 Guia do Repertório
Partituras
12 *Um Homem Quando Ama*
15 *É o Amor*
18 *Evidências*
21 *Fio de Cabelo*
24 *Você Vai Ver*
27 *Pão de Mel*
30 *Menina Veneno*
34 *Coração Sertanejo*
37 *Não Aprendi Dizer Adeus*
40 *Bailão de Peão*

43 Tabela de Referência
Seleção de Timbres

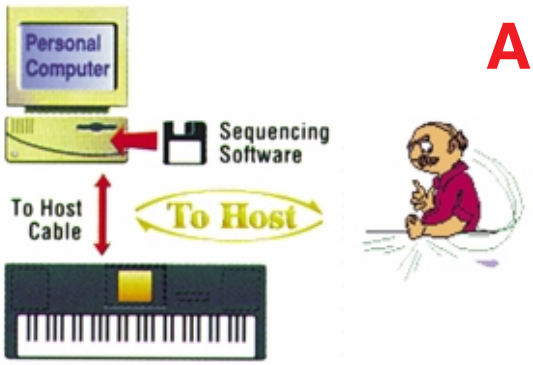
44 Expomusic 97
As novidades da Feira

48 Opinião
A Guitarra de E.V.H

49 Classificados

MÚSICA 𝄞 COMPUTADOR

A parceria que deu certo.



Delcio Tatini Neto

O fato de encontrarmos expostos em um supermercado, logo ao lado da seção de lava-louças e liqüidificadores, nada mais do que um IBM-PC Pentium 166 Mhz com 32 Mbytes de memória RAM e 1,7 Gbytes de Hard-disk com monitor super VGA color e equipado com kit multimídia de 16 bits, 64 notas de polifonia em um gerador wave table e CD-ROM de 24 velocidades, fax-modem 336000 BPS, scanner de mão de alta resolução, impressora à laser e, é claro, ambiente gráfico Windows 95 e Microsoft Office, isto é, um microcomputador (caramba!), solidifica de uma vez por todas a idéia de que o computador, na vida moderna, já se tornou um eletrodoméstico tão indispensável em casa quanto um vídeo cassete. O fato, contudo, é que, para a maioria dos "mortais consumidores", todas essas confusas especificações técnicas ainda podem parecer conversa de ETs e acabam tornando cada vez mais complicada a compra de um equipamento como esses ou, o que é pior, facilitam o "trabalho" dos vendedores picaretas que, muitas vezes, tentam nos vender gato por lebre. Epa! ... Mas esta revista é de música ou de informática? Boa pergunta, mas é que o tema aqui é o uso do computador para fazer música e, neste caso, o assunto pode tornar-se dez vezes mais complicado! Vamos, então, a seguir explanar de forma rápida e despretensiosa o que você precisa para que o seu computador se torne um grande aliado nos processos de composição, expressão e produção musical ou mesmo no simples entretenimento.

Vamos começar analisando algumas premissas. Primeiro, o computador pode ser o elemento central de um *setup* tanto em um equipamento de uso tipicamente doméstico quanto em um estúdio de gravação de grande porte, e este fato em comum aproxima cada vez mais a qualidade técnica e os recursos de que um *home-studio* e os maiores estúdios profissionais podem dispor. Em segundo lugar existem duas tecnologias bem distintas que se complementam para a produção musical em um microcomputador - A tecnologia MIDI (Musical Intruments Digital Interface), introduzida em 1981. Essa tecnologia revolucionou a indústria de instrumentos musicais eletrônicos; baseada em protocolo simples e *hardware* de baixo custo, esse sistema adotado internacionalmente estabeleceu comunicação entre teclados de marcas e modelos diferentes e definiu o desenvolvimento de um mercado inesgotável de módulos de som, processadores de efeitos, consoles de mixagem e muitos outros periféricos que podem ser integrados entre si, além de servir como base para o surgimento do processo de produção de música seqüenciada e para a conexão do próprio computador; esse sistema baseia-se em informações digitais simples (notas musicais, intensidade, mudanças de timbre, variações de volume, etc.) que trafegam de um equipamento para o outro, sendo importante lembrar que pelo sistema MIDI, não trafega som em formato analógico nem digital, mas apenas dados digitais correspondentes às notas musicais. Esse processo, ou seja, a tecnologia de áudio digital, que difere do sistema MIDI, parte do principio da digitalização do som

através de conversores A/D (analógico digital) e D/A (digital analógico). O material digitalizado ocupa grande espaço e, normalmente, fica armazenado no disco rígido, também conhecido como *Hard-disk* (HD) ou *winchester,* que originou o termo *direct-to-hard-disk-recording* (gravação direta em disco rígido). A qualidade do áudio gravado é diretamente relacionada com a qualidade e com a velocidade dos conversores e componentes usados no processo. Em terceiro lugar, ao computador e a uma ferramenta de *hardware* aberta e flexível, pode-se acoplar ou instalar inúmeros equipamentos (mouse, impressora, placas, leitores de CD, mídias de armazenamento), de diferentes fabricantes, para realizar tarefas específicas, de acordo com a necessidade do usuário. Para tanto dispõe de portas de comunicação e *slots* para conexão de placas. O quarto ponto é que além do *hardware* (parte física), o computador depende do *software* (parte lógica; BIOS sistema operacional, ambiente gráfico, aplicativos, drivers) para gerenciar o *hardware;* neste caso, o mercado está super abastecido de alternativas de *softwares* extremamente sofisticados e criativos para execução das mais variadas tarefas.

Sala de Aula da Tea Synthex Musical Technology com recursos audiovisuais.

O primeiro tabu que precisamos quebrar é que para utilizar o computador com música, não é necessário uma placa de som ou de multimídia; em grande parte dos casos, a pretensão do usuário é a produção de trilhas sonoras instrumentais, porque a proposta do trabalho é essa ou porque as partes vocais vão ser colocadas ao vivo ou por um processo de gravação analógica posterior; nesse caso, pode-se conectar um ou mais teclados ou módulos de som através de placas especiais denominadas interfaces MIDI; essas interfaces podem ser internas, instaladas dentro do computador e conectadas a um *slot* ou externas conectadas às portas paralelas (da impressora) ou seriais (do mouse), úteis para transporte de um micro para o outro ou para computadores portáteis. Essas placas podem ter inúmeros MIDI INs e OUTs; a quantidade de INs corresponde a quantos instrumentos podem estar "gravando" ao mesmo tempo e a de OUTs quantos podem estar sendo "tocado" ao mesmo tempo. Cada OUT eqüivale a 16 canais em MIDI; assim, uma interface com 2 Ins e 4 OUTs significa que é possível conectar dois teclados para gravar e produzir, ao mesmo tempo, uma trilha com até 64 canais. Os timbres usados na produção podem ser oriundos de teclados, módulos ou mesmo de placas geradoras de som instaladas internamente no micro. Uma interface MIDI simples de 1 IN e 1 OUT custa em torno de US$ 100,00 e o sistema requerido é muito "leve": na realidade, até um 286 suporta um processo de seqüenciamento em aplicativo que roda em DOS; no entanto, os melhores aplicativos são desenvolvidos para ambiente Windows que exige um sistema mínimo 386 33Mhz com 4Mbytes RAM para Windows 3.1 e 486DX4 100MGhz com 16 Mbytes RAM para Windows 95. Em ambos os casos , o HD requerido é mínimo pois os arquivos MIDI ocupam pouco espaço.

Note que em nenhum dos casos é preciso uma placa de multimídia. No entanto, a porta de *joystick* dessas placas compartilham uma interface MIDI de 1 IN e 1 OUT que pode ser utilizada a partir de uma cabo apropriado, com acoplador óptico que conecta a porta de *joystick* a um equipamento MIDI;muitas vezes, porém, esse tipo de "adaptação"é precária ou não funciona. Outra peculiaridade típica das multimídias convencionais (Sound Blaster e compatíveis) é a baixa qualidade de som que normalmente só é satisfatória em aplicações não musicais, como games ou títulos multimídia.

Entretanto, quando se trata gravação de fontes sonoras analógicas, como vocais ou guitarras elétricas, o computador torna-se uma verdadeira estação de gravação e tratamento de áudio. Nesse caso, é necessária uma placa de áudio apropriada para captura, conversão e processamento do áudio (essas placas são internas, pois nenhuma porta externa tem a velocidade para o tráfego intenso de dados que o sistema de digitalização exige).

A qualidade da gravação e a quantidade de canais que pode ser gravada depende diretamente da velocidade dos conversores A/D e D/A e da qualidade dos componentes envolvidos no processo; a qualidade mínima para gravação profissional é 44.1Khz X 16 Bits, mas algumas placas podem gravar em taxas de amostragem de 48 Khz X 24 Bits. É importante observar ainda que essas placas devem ser *full-duplex*, isto é, devem gravar e reproduzir ao mesmo tempo, para que você possa ouvir o que já gravou, enquanto grava mais um canal (OVERDUB). Pode-se encontrar placas de áudio para aplicações profissionais a partir de US$ 1090,00, sendo bom observar as características do produto, como presença de processador DSP, relação S/N (sinal ruído), tipos e quantidade de conexões existentes na placa, entradas analógicas e digitais coaxiais e ópticas, e se essas podem ser utilizadas simultaneamente. Nesse caso, o espaço exigido em disco rígido é uma questão crítica, pois para uma qualidade de CD 44.1Khz X 16 Bits são ocupados 5 Mbytes por minuto por pista, isto é, 3 minutos e 4 pistas ocupariam 60 Mbytes, o que obriga o usuário a pensar em formas de mídias de armazenamento mais poderosas, como um Jazz drive ou um gravador de CD. O sistema mínimo requerido é um Pentiun 100 Mhz com 16 Mbytes de RAM e o HD de 1,2 Gbytes rodando em Windows 95.

Mais uma vez, não citamos a famosa multimídia! Exatamente: pensar em gravar áudio através de placas multimídia convencionais pode ser uma experiência, no mínimo, traumática, pois ainda que sejam placas digitalizadoras de áudio, a qualidade e o poder de processamento fica muito aquém de uma produção com qualidade razoável.

Software para produção musical com gravação de Audio e Midi.

No entanto, para quem procura uma solução de baixo custo e quer gravar MIDI e áudio, há no mercado produtos com perfil multimídia e com qualidade profissional, como é o caso da placa Fiji, Turtle Beach que custa U$ 699,00 ou a EWS-64, Terratec, por U$ 990,00, as quais integram áudio e interface MIDI.

E os *softwares*? Bem, este é um longo assunto que teremos que deixar para outra vez pois o nosso espaço já acabou, mas fica a seguinte consideração final : a aquisição de um sistema de *hardware* e *software* para produção musical depende de inúmeros fatores relacionados com as características do trabalho a desenvolver e com as preferências e pretensões de cada usuário. O mercado dispõe de tantas e tão variadas alternativas, que dificilmente um futuro usuário, por mais atualizado e bem informado que seja, poderá acompanhar o desenvolvimento de novos produtos e tecnologias que chegam do mercado internacional. Desta forma, antes de comprar, a consulta a um especialista pode poupar frustrações, perda de tempo e dinheiro, possibilitando a compra de produtos que atenda as suas expectativas. ❑

Delcio Tatini Neto é consultor especialista em MIDI & Tecnologia na Tea Synthex Musical Technology, onde presta consultoria e ministra cursos na área de tecnologia musical. Maiores informações:

Tea Synthex Musical Technology

Tels. (011) 5589-1823 / (011) 5581-6097.

Yamaha PSR 620

Explore melhor os seus recursos

Os teclados evoluíram bastante nos últimos tempos, a ponto de hoje, ser possível ter uma orquestra ou banda tocando com você, dentro de casa. Esse tipo de equipamento é chamado de arranjadores, que possuem ritmos prontos com acompanhamento automático de baixo, guitarra, piano, sons sintetizados e cordas (*strings*), entre outros, e também fazem o reconhecimento de acordes em tempo real. A Yamaha possui sua linha de arranjadores sendo que o que mais se destaca é o teclado PSR 620. Com recursos variados, esse equipamento tem 141 timbres AWM (sistema de geração sonora criado pela Yamaha, que utiliza formas de onda com amostragem digital e técnicas de processamento de dados), incluindo o padrão GM (General MIDI) para execução de músicas no formato SMF (*Standard Midi File*), 100 estilos prontos com: introdução, variações A e B, viradas de bateria (*Fill-ins*), finalizações (*Endings*), sensibilidade ao toque (*touch response*), oito *kits* de percussão, 32 notas de polifonia, 128 memórias de registração, quatro *multipads* programáveis, entrada para cartucho, entrada para disquete , conexões MIDI IN e OUT e caixas acústicas embutidas.

Através de uma função chamada *One Touch Setting* é possível escolher um estilo que o teclado sugere 4 ajustes de timbres (através dos botões *Registration Memory*), incluindo funções de *Dual Voice* (duas vozes na melodia), *Split Voice* (divide o teclado em duas regiões), efeitos de *Reverb, Chorus* e DSP, *Harmony/Echo* (com funções de harmonização na melodia ou eco) , variações do estilo com viradas automáticas e andamento padrão. Na parte de *Registration Memory* também é possível programar registrações completas para cada música desejada, sendo 4 registrações para cada Banco, com um total de 32 bancos. É possível então criar repertórios de 128 músicas e armazenar seus registros todos no teclado, inclusive nomeando-os. É possível ainda, através das memórias de registração, alterar os timbres do acompanhamento, seus volumes e efeitos e salvá-los em disquete.

O PSR 620 tem entrada para cartuchos, o que possibilita a leitura de músicas prontas, ritmos e memórias de registração. Existem hoje no mercado, dois cartuchos de ritmos nacionais, como: guarânia, samba-reggae, axé music, bossa nova,

Painel traseiro do PSR - 620

forró, além de cartuchos dos Beatles, Eric Clapton, Michael Jackson, Madonna, entre outros.

O seqüenciador embutido no teclado permite a gravação de acompanhamentos em uma pista, com mais duas pistas de melodia. Temos, então, como utilizar ritmos prontos do teclado ou dos cartuchos, e criar nossos próprios arranjos, gravando-os em disquete.

Com o disquete podemos ouvir músicas prontas, gravar nossas próprias músicas, armazenar memórias de registrações, não sendo possível, contudo, criar e armazenar ritmos.

A função *multipad* à primeira vista, parece não ter muita utilidade, mas podemos gravar frases melódicas que não podemos executar enquanto tocamos a música, como por exemplo, um ataque de metais ou uma contramelodia em flauta, e então, com um simples toque, elas podem ser ouvidas. Pode-se armazenar 4 *multipads* para cada banco.

Com um visor de várias linhas, é possível encontrar qualquer função na tela e descobrir o que está ligado. Com a função *overall,* podemos editar todos os recursos do teclado, como divisão das regiões de mão direita e esquerda, transposição, controles de canais MIDI, canal da música pronta para ser eliminado (ex.: melodia = canal 4), mudança de oitavas, intensidade dos efeitos (*reverb, chorus, DSP*), *pan* (*balance*), envio de mensagens MIDI, modos de execução do acompanhamento automático, sensibilidade das teclas, região de atuação do *Bender*, metrônomo, microafinação (*tunning*), inicialização do teclado e volume da mão direita e do acompanhamento.

Na setor de acompanhamento, são reconhecidos acordes maiores, menores, meio diminutos, diminutos, com sétima maior e menor, sus4, com sexta (na posição fundamental), nona (na posição fundamental), décima primeira (alguns) e décima terceira (alguns) e é possível utilizar um recurso de baixo invertido, produzindo um efeito caminhante.

De forma geral, o teclado oferece todas as funções de um *Home Keyboard* nada deixando a desejar com relação aos concorrentes. Os timbres e ritmos ficam de acordo com o gosto do usuário. ❑

Ficha Técnica	
Número de teclas	61 teclas tamanho profissional com sensibilidade
Polifonia	32 notas
Visor	Cristal líquido (LCD), multifunção
Demonstrações	17 músicas
Timbres	141 timbres AWM + 8 kits de percussão
Ritmos automáticos	100 estilos com Introdução, Variações A/B, Viradas. Final
Efeitos Digitais	12 tipos de Reverb 09 tipos de Chorus 45 tipos de DSP com variacão
Memórias de Registração	32 bancos com 4 memórias em cada
Multipads	21 prontos + 1 de usuário
MIDI	IN, OUT, Remote Channel, Keyboard Out, Song Out, Acompanhamento Out, Clock Externo, Controle de Local, Transmissão de Mensagens (Bulk/Dump)
Amplificadores	6 W X 2
Drive de disquete	3,5 DD"
Dimensões	97,2 cm (C), 39,72 cm (L), 14,60 cm (A)
Peso	7,75 kg

João Henrique de Paiva Baptistella, formado em Processamento de Dados pela FAAP e em Órgão Eletrônico, é consultor da Tea Syntex Musical Technology, onde ministra cursos e presta assessoria na área de tecnologia musical. Também dá aulas de teclado e órgão na Opus Musicmania e produz jingles e playbacks para estúdios.

Disquete da Playmusic

Como utilizar

As músicas seqüenciadas por Playmusic obedecem um padrão internacional, cujas regras são determinadas pela MMA (MIDI Musical Association). Esse padrão chama-se SMF (Standard MIDI File) e estabelece certas normas. Tome como base a tabela de timbres utilizados (pág. 41); abaixo estão as regras mais importantes para utilizar o disquete:

As músicas seguem um padrão GM (General MIDI), no qual cada timbre corresponde a um número predeterminado, por exemplo: 001-piano, 012-vibrafone, 036-fretless bass, 049-strings, 057-trumpet, 090-warm pad, 106-banjo. Dessa forma, ao utilizarmos um equipamento em padrão GM, os timbres determinados serão executados corretamente. Caso o equipamento não seja compatível com o padrão GM, os timbres não coincidirão com os predeterminados. Por exemplo, se ao executar a música você não conseguir identifica-lá, ou seja, a bateria não soar como bateria, o piano não soar como piano, significa que o seu equipamento não obedece ao padrão.

Outra especificação importante é que, em alguns equipamentos, a quantidade de timbres executada ao mesmo tempo é limitada, isto é, nem todos os sons serão ouvidos. Esta característica é denominada multitimbralidade. Para ouvir todas as músicas no padrão, seu equipamento deve possuir 16 partes multitimbrais (consulte seu manual).

Um fator importante a saber, é a quantidade de notas que podem ser executadas ao mesmo tempo, chamada polifonia. O padrão exige um mínimo de 24 notas polifônicas; portanto, se o seu equipamento não obedecer a essa regra, algumas notas ou sons serão omitidos.

Após verificar essas especificações, vamos aprender a utilizar o disquete. É necessário que o computador tenha uma interface MIDI, ou seja, placa de comunicação com equipamentos MIDI, que, na maioria dos casos, pode ser a placa multimídia ou a de som. É necessário também um programa de música, que normalmente já vem com o multimídia. Então, basta colocar o disquete no *drive* e executar qualquer arquivo com um duplo *clik* do mouse.

Veja na figura abaixo, um dos *softwares* mais comuns (Voyetra - Midi Orchestrator Plus).

Pode-se, então, ouvir as músicas tanto pelas caixas de som do seu computador quanto pelo teclado ou módulo gerador de timbres. No segundo caso, é preciso conectar o teclado e o adaptador MIDI ao seu computador, com os cabos MIDI. Lembre-se de verificar se as saídas e entradas MIDI do teclado ou do gerador de timbres e do adaptador estão certas, ou seja, o OUT de um deve estar ligada ao IN do outro e vice-versa.

Quando o disquete for usado diretamente em um teclado, basta colocá-lo no drive do teclado e seguir as instruções do fabricante, consultando o manual do proprietário.

Essa seção não tem a finalidade de explicar passo a passo como usar o drive dos teclados, pois existem diversas marcas e modelos, cada um com seu processo de funcionamento. Para saber mais detalhes sobre o funcionamento de seu teclado, escreva para:

Editora Zardo Ltda.
R. Ailson Simões, 388 - J. Cupecê
CEP 04652-228 – São Paulo – SP
playmusic@playmusic.com.br ❑

GUIA DO REPERTÓRIO

Algumas frases específicas de guitarra, banjo, etc., foram adaptadas, procurando ser o mais fiel possível.

As cifras estão simplificadas, possibilitando a leitura para todos os tipos de teclados, uma vez que os acordes com nona, décima terceira, etc., não são reconhecidos na maioria dos modelos mais vendidos.

As sugestões de ritmo para acompanhamento podem ser adaptadas para qualquer modelo como exemplo abaixo:

Bluegrass - usar Country ou Dixieland
Rumba - usar Bolero ou Begining
8 Beat - usar Pop's ou Jazz Rock
Guarania (ritmo típicamente latino) - usar Waltz ou cartuchos.

Edeli S. Zardo

PL010101

Um Homem Quando Ama

(Have You Ever Really Loved a Woman)

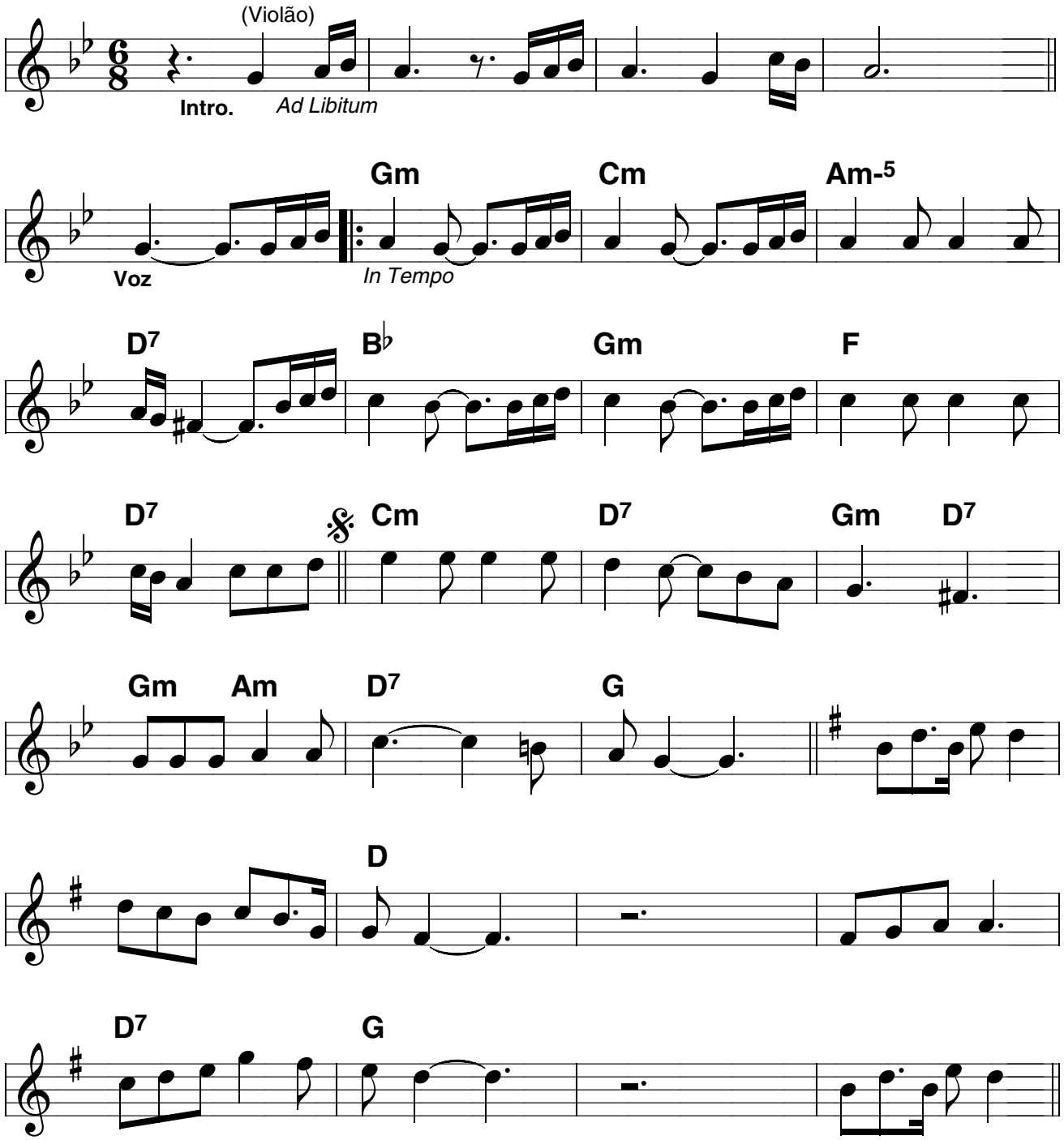
Chitãozinho & Xororó

6/8 Ballad

♩ = 60

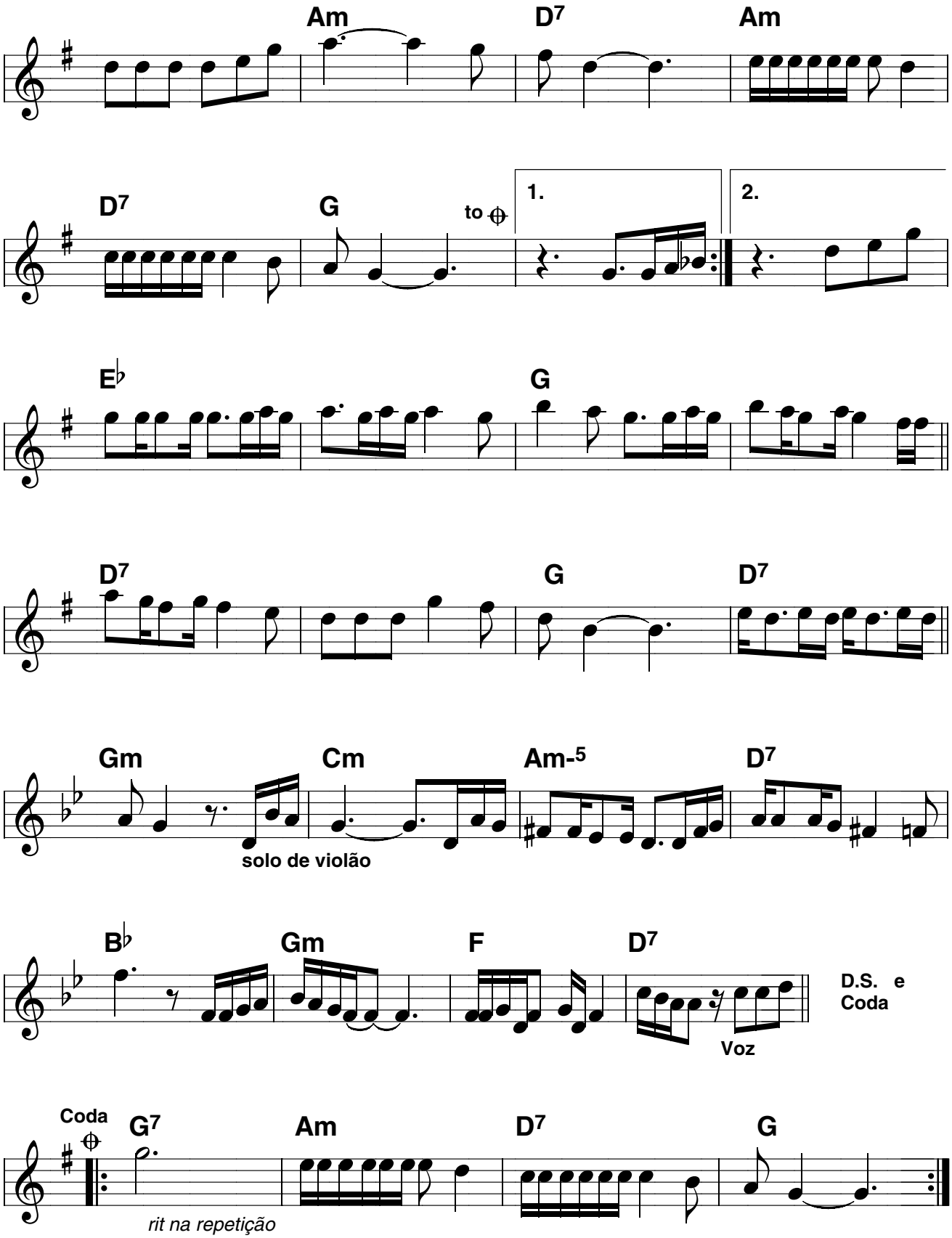
Michael Kamen/Bryan Adams/Robert Lange

(Versão: Darcy Rossi e Maulívio Pereira)



Copyright by Sony Music Edições Musicais Ltda.
Editora Musical BMG Arabella Ltda.

PL010101


Am
D7
Am
D7
G
to ⊕
1.
2.
E♭
G
D7
G
D7
Gm
Cm
Am-5
D7
solo de violão
B♭
Gm
F
D7
D.S. e Coda
Voz
Coda
G7
Am
D7
G
rit na repetição

PL010101

Um Homem Quando Ama

(Have You Ever Really Loved a Woman)
Chitãozinho & Xororó

Michael Karmen/Bryan Adams/Robert Lange
(Versão: Darcy Rossi e Mauvílio Pereira)

Gm Cm
Amigo, se você ama, não tenha medo,
Am-5 D7
Diga pra ela sem pensar
Bb Gm
Se você gosta, se você sonha,
F D7
Diz só pra ela o que você quer escutar
Cm D7 Gm D7
Por que segredos se o segredo é amar
Gm Am D7 G
É assim um homem quando ama

REFRÃO

D
Se você ama, qualquer segredo some
D7 G
É a mulher que realiza o homem
Am D7
Diga pra ela "eu te amarei pela vida inteira"
Am
Ela vai sentir que tem
D7 G
Muito amor pra dar a quem lhe ama

Gm Cm
Um homem quando ama, se faz de aço
Am-5 D7
Pra não dizer da sua paixão
Bb Gm
Mas é tão frágil que chora à toa
F D7
E não controla a emoção
Cm D7 Gm D7
É uma criança que alguém precisa dar a mão
Gm Am D7 G
É assim um homem quando ama

REFRÃO

D
Se você ama, qualquer segredo some
D7 G
É a mulher que realiza o homem
Am D7
Diga pra ela "eu te amarei pela vida inteira"
Am
Ela vai sentir que tem
D7 G
Muito amor pra dar a quem lhe ama

Eb
Se você pensa em ser feliz
G
Faça por ela o que sempre você quis

Você não vai se arrepender
D7 G
Ela vai morrer de amor e vai adorar você
D7 Gm
É assim um homem quando ama

Solo: Cm / Am-5/ D7/ Bb/ Gm/ F/ D7

Cm D7 Gm D7
É uma criança e não controla a emoção
Gm Am D7 G
É assim um homem quando ama

Refrão

Am
Ela vai sentir que tem
D7 G (G7)
Muito amor pra dar a quem lhe ama
(Rit.)
Am
Ela vai sentir que tem
D7 G
Muito amor pra dar a quem lhe ama

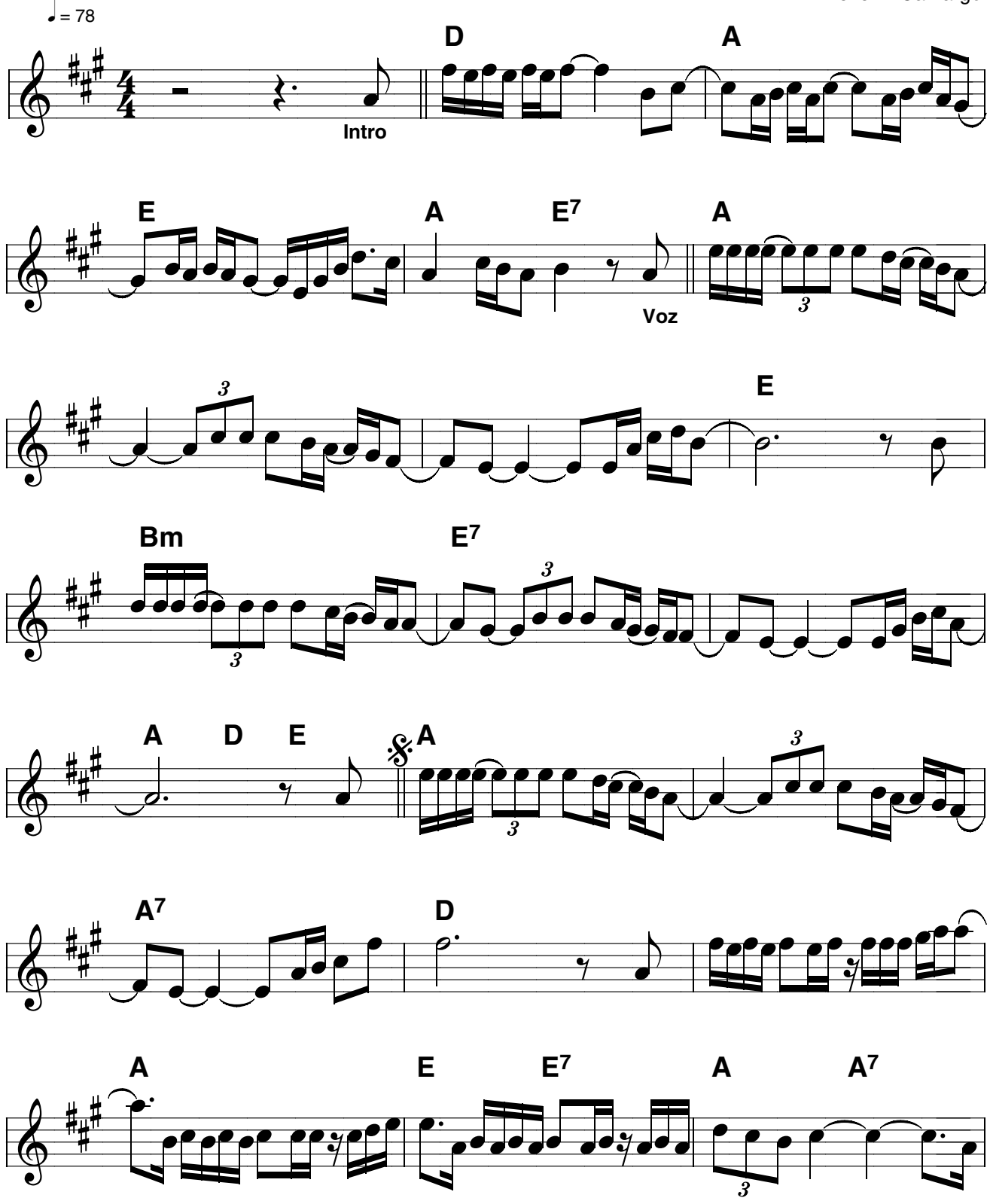
PL010102

É o Amor

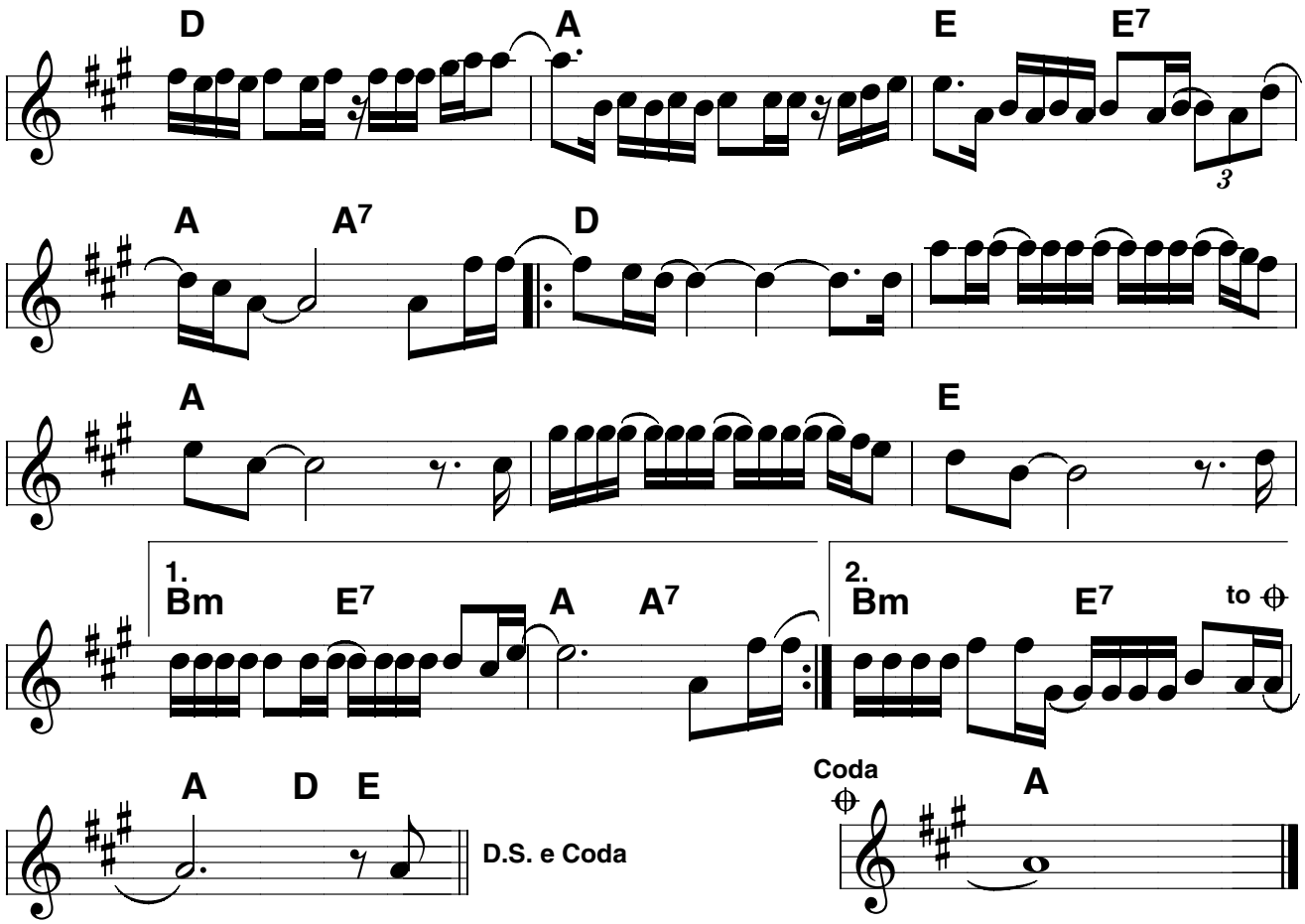
Luciano & Leonardo

16 Beat Ballad

Zezé Di Camargo



Copyright by Peermusic do Brasil Edições Musicais Ltda.


D
A
E
E7
3
A
A7
D
A
E
1.
Bm
E7
A
A7
2.
Bm
E7
to
A
D
E
D.S. e Coda
Coda
A

PL010102

É o Amor

Luciano & Leonardo

Zezé Di Camargo

Intro: D / A / E / A E7

A
Eu não vou negar que sou louco por você
E
Tô maluco prá te ver, eu não vou negar
Bm **E7**
Eu não vou negar sem você tudo é saudade
A D E
Você traz felicidade, eu não vou negar
A
Eu não vou negar você é meu doce mel
A7 **D**
Meu pedacinho de céu, eu não vou negar
A
Você é minha doce amada, minha alegria
E
Meu conto de fadas, minha fantasia
E7 **A A7**
A paz que eu preciso prá sobreviver
D **A**
Eu sou o seu apaixonado de alma transparente
E
Um louco alucinado, meio inconsequente
E7 **A** **A7**
Um caso complicado de se entender

REFRÃO

D
É o amor que mexe com a minha cabeça
A
E me deixa assim

Que faz eu pensar em você
E
E esquecer de mim
Bm **E7** **A A7**
Que faz eu esquecer que a vida é feita prá viver
D
É o amor que veio como um tiro certo
A
No meu coração

E derrubou a base forte
E
Da minha paixão
Bm **E7**
Que fez eu entender que a vida
A
É nada sem você **(Fim)**

/D E/

A
Eu não vou negar você é meu doce mel
A7 **D**
Meu pedacinho de céu, eu não vou negar
A
Você é minha doce amada, minha alegria
E
Meu conto de fadas, minha fantasia
E7 **A A7**
A paz que eu preciso prá sobreviver
D **A**
Eu sou o seu apaixonado de alma transparente
E
Um louco alucinado, meio inconsequente
E7 **A** **A7**
Um caso complicado de se entender

Refrão e Fim

PL010103

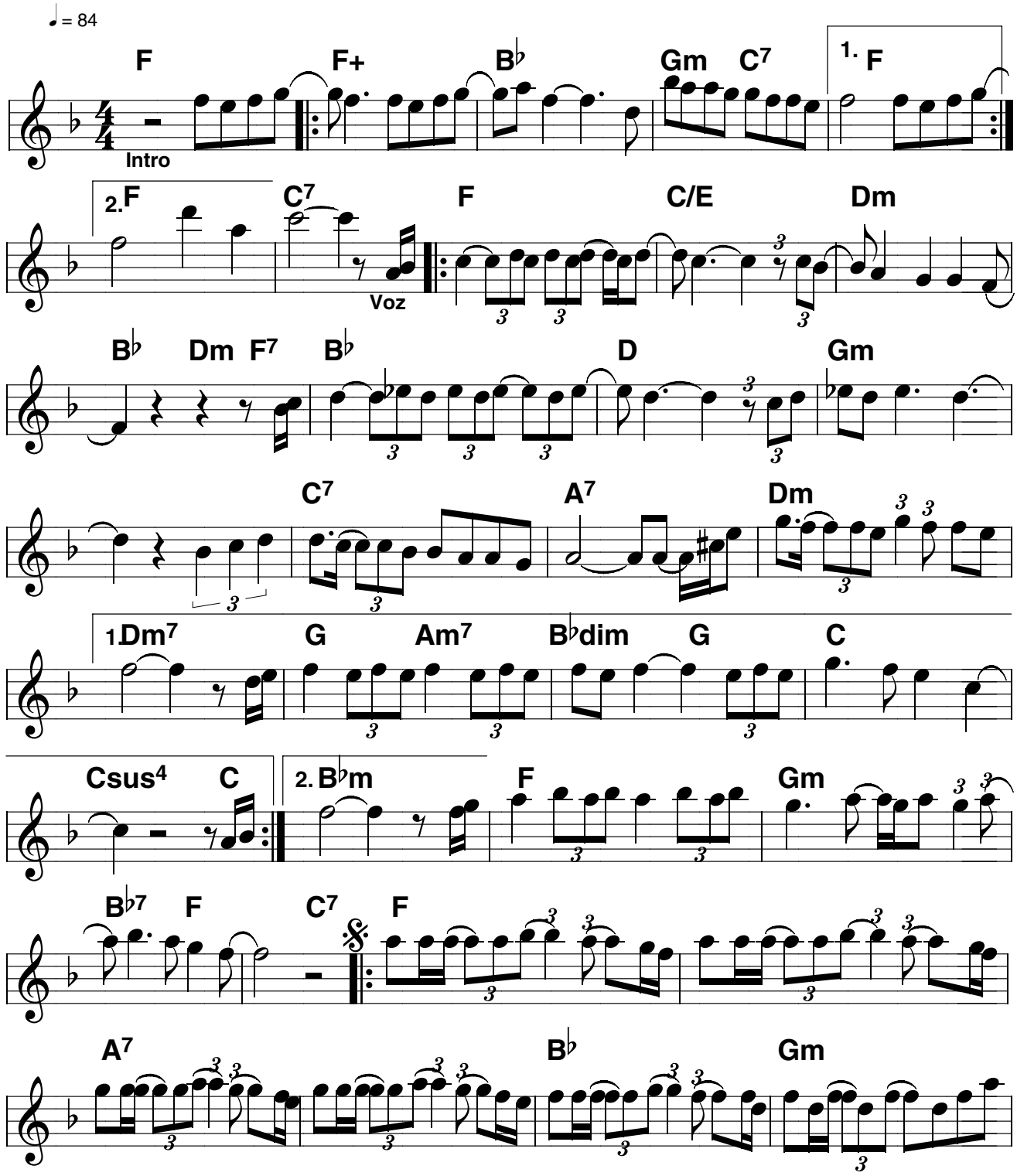
Evidências

João Paulo & Daniel
Chitãozinho & Xororó

Tonalidade Original E

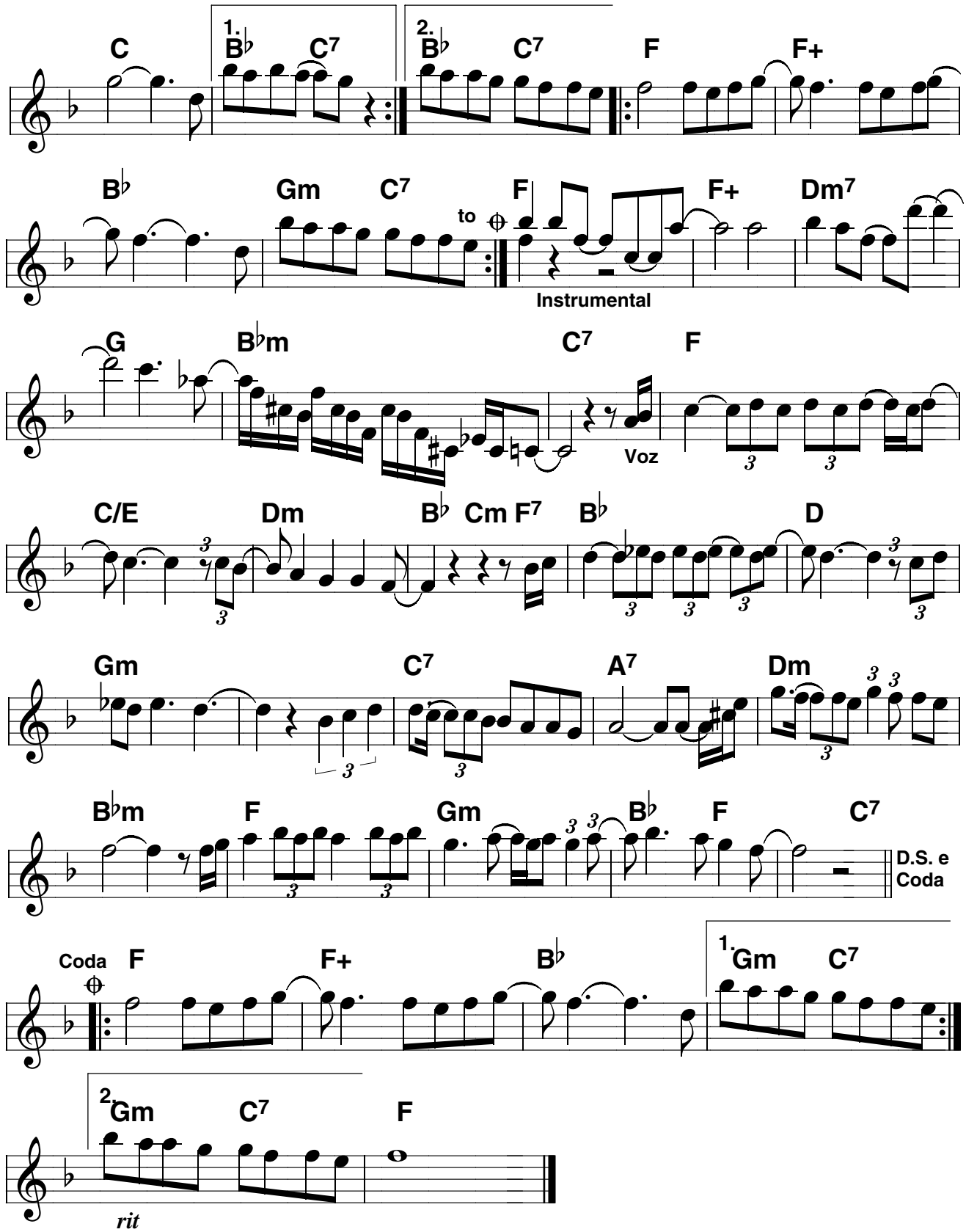
16 Beat Ballad

José Augusto/Paulo Sergio Valle



Copyright by Editora Musical BMG Arabella Ltda.
Editora Emi Music Ltda

PL010103


C
1.
B♭
C7
2.
B♭
C7
F
F+
B♭
Gm
C7
to
F
F+
Dm7
Instrumental
G
B♭m
C7
F
Voz
C/E
Dm
B♭
Cm
F7
B♭
D
Gm
C7
A7
Dm
B♭m
F
Gm
B♭
F
C7
D.S. e
Coda
Coda
F
F+
B♭
1.
Gm
C7
2.
Gm
C7
F
rit

PL010103

Evidências

João Paulo & Daniel/Chitãozinho & Xororó

José Augusto/Paulo Sérgio Valle

Intro.: F / F+ / Bb / Gm C7 / F / / F+ / Bb / Gm C7 / F C7 /

F C/E
Quando eu digo que deixei de te amar
Dm /Bb Dm F7/
É porque eu te amo
Bb D
Quando eu digo que não quero mais você
Gm
É porque eu te quero
C7 A7
Eu tenho medo de te dar meu coração
Dm Dm7
E confessar que eu estou em tuas mãos
G Am7 Bb^{dim} G
Mas não posso imaginar o que vai ser de mim
C Csus4 C
Se eu te perder um dia

F C/E
Eu me afasto e me defendo de você
Dm / Bb Dm F7 /
Mas depois me entrego
Bb D
Faço tipo, falo coisas que eu não sou
Gm
Mas depois eu nego
C7 A7
Mas a verdade é que eu sou louco por você
Dm Bb^{dim}
E tenho medo de pensar em te perder
F Gm
Eu preciso aceitar que não dá mais
Bb F C7
prá separar as nossas vidas
F
E nessa loucura de dizer que não te quero
A7
Vou negando as aparências,

disfarçando as evidências
Bb
Mas prá que viver fingindo
Gm C
se eu não posso enganar meu coração

Bb C7
Eu sei que te amo
F
Chega de mentiras, de negar o meu desejo
A
Eu te quero mais que tudo, eu preciso do seu beijo
Bb
Eu entrego a minha vida
Gm C
prá você fazer o que quiser de mim
Bb C7 F
Só quero ouvir você dizer que sim

BIS
F+ Bb
Diz que é verdade, que tem saudade
Gm C7 F
Que ainda você quer viver pra mim **(to Coda)**

Solo: / F / F+ / Dm7 / G / Bbm / C7/
D. e Coda

Coda : Rit.
F+ Bb
Diz que é verdade, que tem saudade
Gm C7 F
Que ainda você quer viver pra mim

PL010104

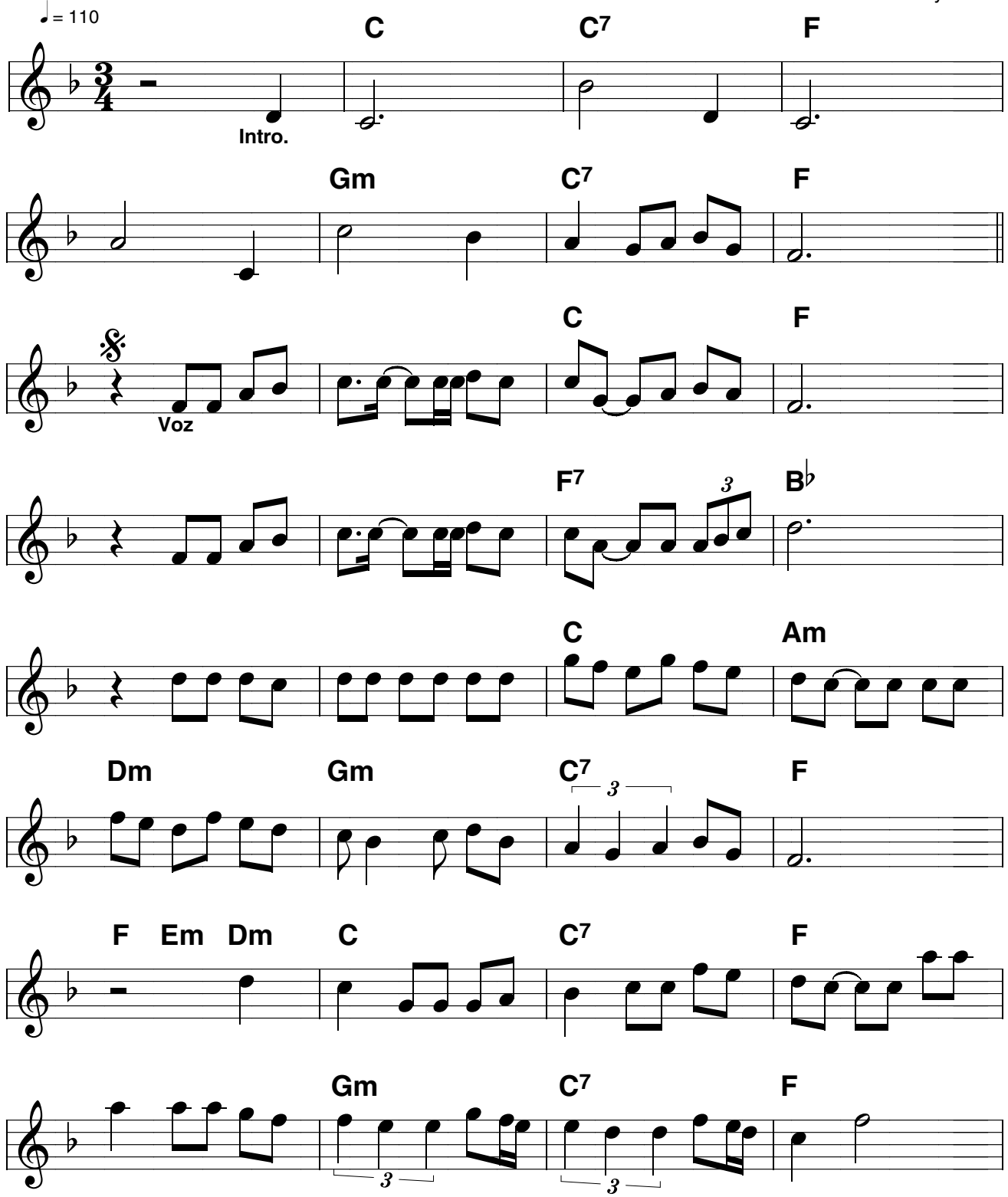
Fio de Cabelo

Zezé de Camargo & Chitãozinho

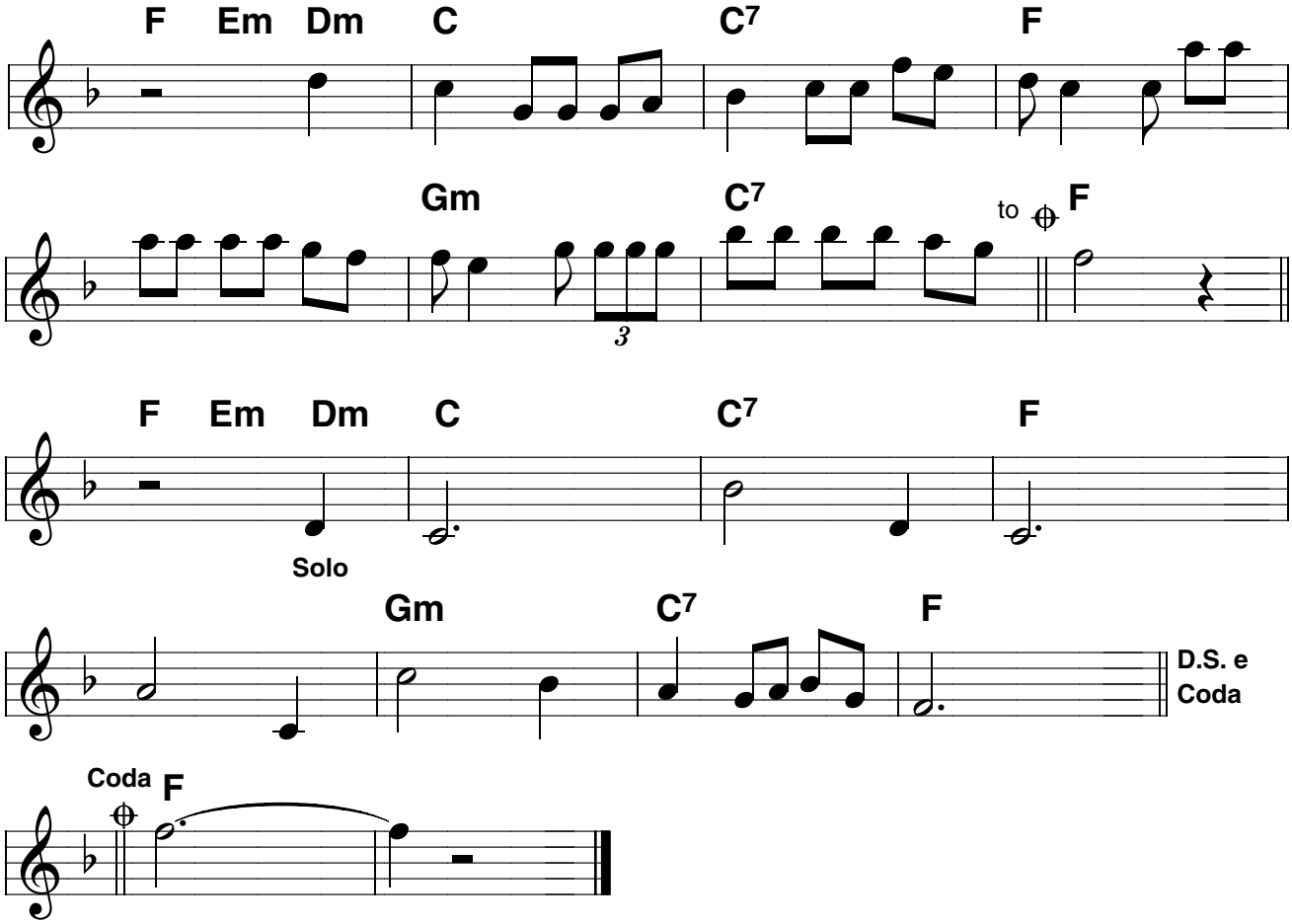
Tonalidade Original F#

Guarania

Marciano/Darcy Rossi



Copyright by Editora Meridional
Peermusic do Brasil Edições Musicais Ltda.


F Em Dm C C7 F
Gm C7 to F
3
F Em Dm C C7 F
Solo
Gm C7 F
D.S. e
Coda
Coda F

PL010104

Fio de Cabelo

Zezé Di Camargo & Chitãozinho

Marciano/Darcy Rossi

C / C7 / F / F / Gm / C7 / F

F
Quando a gente ama qualquer coisa
C F
serve para relembrar
F7
O vestido velho da mulher amada
Bb
Tem muito valor
C
Aquele restinho do perfume dela
Am Dm
Que ficou no frasco sobre a penteadeira
Gm C7
Mostrando que o quarto já foi o cenário
F / F Em
De um grande amor

REFRÃO

Dm C C7
E hoje o que eu encontrei
F
Me deixou mais triste
Gm
Um pedacinho dela que existe
C7 F F Em
Um fio de cabelo no meu paletó (ó)
Dm C C7
Lembrei de tudo entre nós
F
Do amor vivido
Gm
Aquele fio de cabelo comprido
C7 F
Já esteve grudado em nosso suor **(**

/F Em Dm/

Solo: C / C7 / F / F / Gm / C7 / F /

F
Quando a gente ama
C F
E não vive junto da mulher amada
F7
Uma coisa à toa é um bom motivo
Bb
Prá gente chorar

Apagam-se as luzes ao chegar
C Am
A hora de ir para a cama
Dm
A gente começa a esperar
Gm
Por quem ama
C7
Na impressão que ela
F / F Em
Venha se deitar

Refrão e Fim

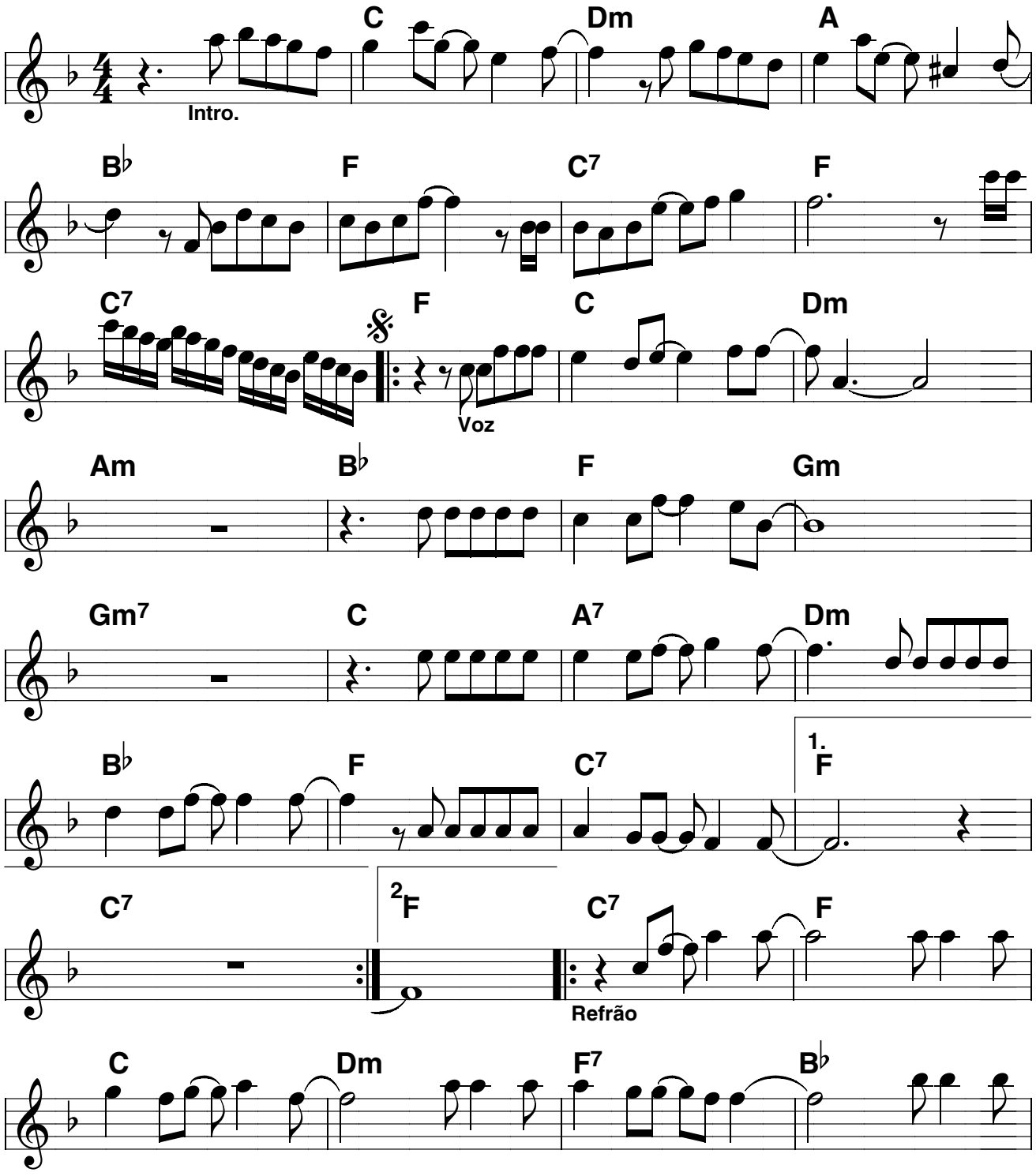
Você vai ver

Xororó & Luciano

Elias Munis/Carlos Colla

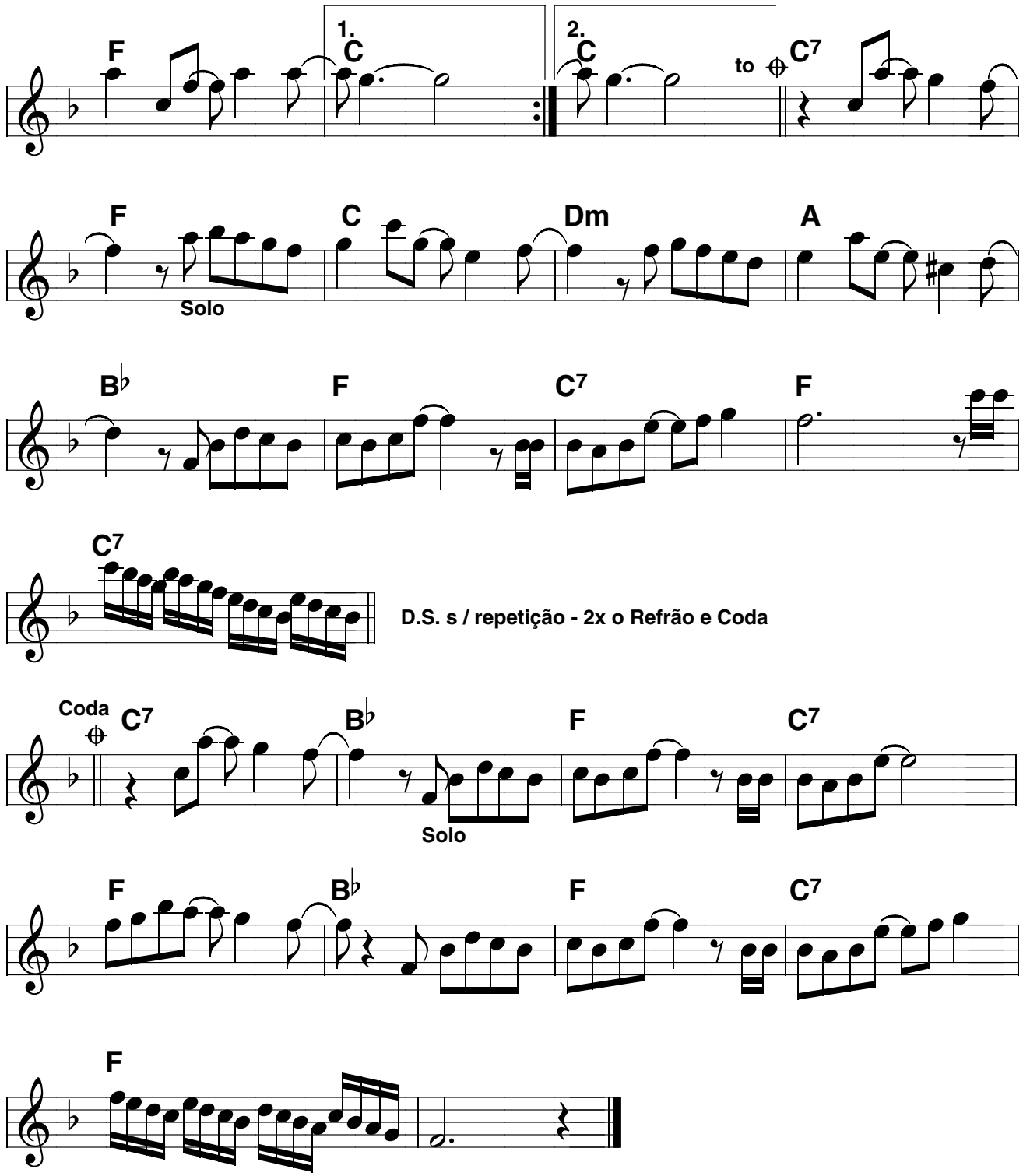
Rumba

♩ = 120



Copyright by Peermusic do Brasil Edições Musicais Ltda.
Editora Musical BMG Arabella Ltda.

PL010105


F
1.
C
2.
C
to
C7
F
Solo
C
Dm
A
B♭
F
C7
F
C7
D.S. s / repetição - 2x o Refrão e Coda
Coda
C7
B♭
Solo
F
C7
F
B♭
F
C7
F

PL010105

Você Vai Ver

Xororó & Luciano

Elias Munis/Carlos Colla

Intro.: C / Dm / A / Bb / F / C7 / F/ C7

F C Dm Am
Você pode encontrar muitos amores
Bb F Gm Gm7
Mas ninguém vai te dar o que eu te dei
C A7 Dm
Podem até te dar algum prazer
Bb F
Mas posso até jurar você vai ver
C7 F C7
Que ninguém vai te amar como eu te amei
F C Dm Am
Você pode provar milhões de beijos
Bb F Gm Gm7
Mas sei que você vai lembrar de mim
C A7 Dm
Pois sempre que um outro te tocar
Bb F
Na hora você pode se entregar
C7 F C7
Mas não vai me esquecer nem mesmo assim

REFRÃO

F C Dm
Eu vou ficar guardado no seu coração
F7 Bb
Na noite fria, solidão
F C C7
Saudade vai chamar meu nome
F C Dm
Eu vou ficar num verso triste de paixão
F7 Bb
Em cada sonho de verão
F C C7
No toque do seu telefone
F
Você vai ver

(Ao Coda)

Solo: C / Dm / A / Bb / F / C7 / F/ C7

F C Dm Am
Você pode provar milhões de beijos
Bb F Gm Gm7
Mas sei que você vai lembrar de mim
C A7 Dm
Pois sempre que um outro te tocar
Bb F
Na hora você pode se entregar
C7 F C7
Mas não vai me esquecer nem mesmo assim

Refrão 2 vezes e Fim

Fim - / F / C7 / F / Bb / F / C7 / F /

PL010106

Pão de Mel

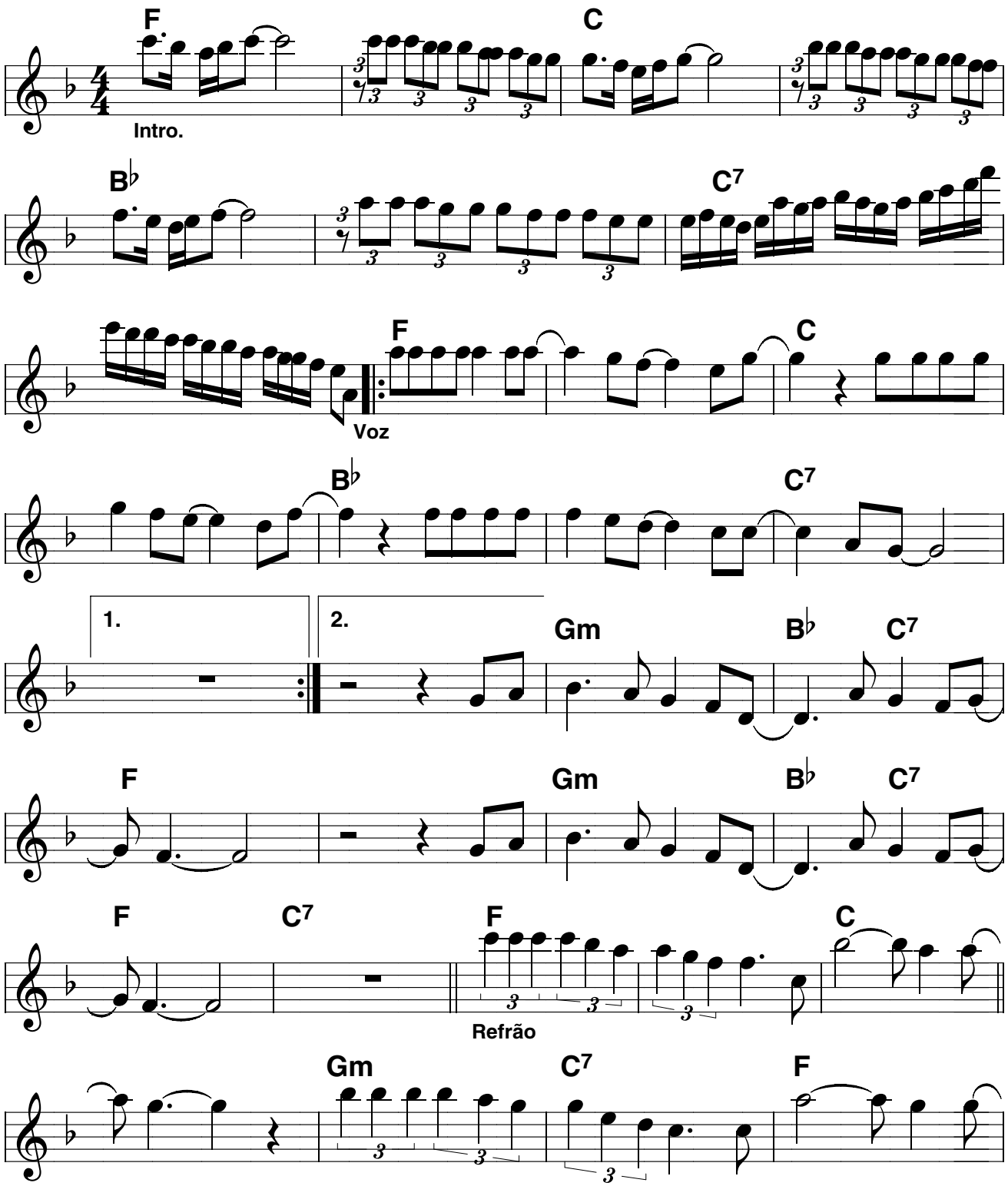
Zezé Di Camargo & Luciano

Tonalidade Original E

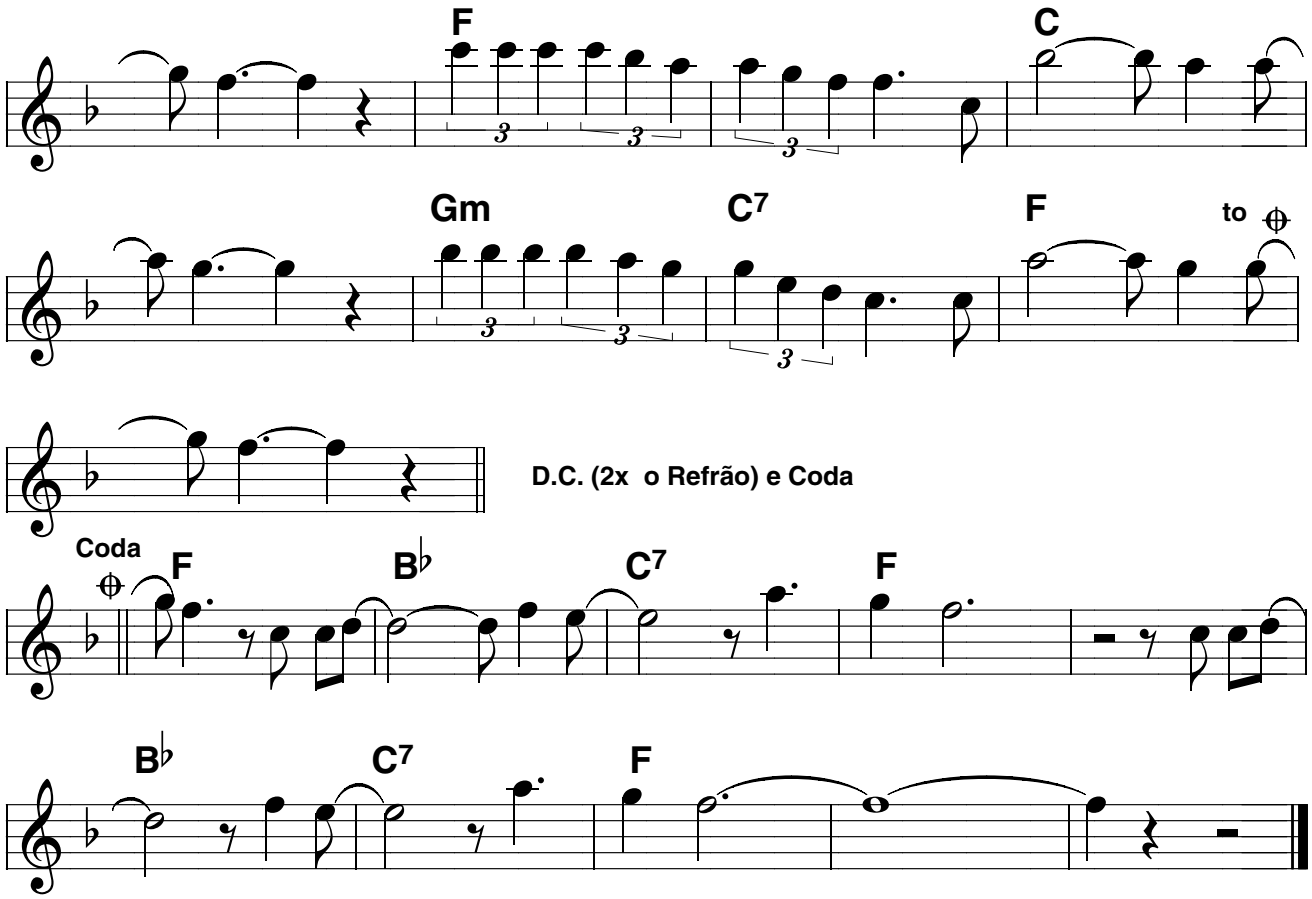
Rumba

♩ = 120

Zezé Di Camargo



Copyright by Sony Music Edições Musicais Ltda.


F
C
Gm
C7
F
to
D.C. (2x o Refrão) e Coda
Coda
F
B♭
C7
F
B♭
C7
F

PL010106

Pão de Mel

Zezé Di Camargo & Luciano

Zezé Di Carmargo

Intro.: F / F / C / C / Bb / Bb / C7 / C7 /

F
Você é minha luz, estrada
C
Meu caminho
Bb
Sem você não sei andar sozinho
C7
Sou tão dependente de você
F **C**
Chama que alimenta o fogo da paixão
Bb
Chuva que molhou meu coração
C7
Sou tão dependente de você
Gm **Bb**
Vem meu céu, meu pão de mel
C7 **F**
Meu bem querer
Gm **Bb**
Vem meu céu, meu pão de mel
C7 **F** **/ C7 /**
Meu bem querer

REFRÃO

F
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai
C
Esse amor é bom demais
Gm **C7**
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai,
F
Esse amor, marcou demais
F
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai,
C
Esse amor ficou em mim
Gm **C7**
Ai, ai, ai, ai, ai, ai, ai,
F
Esse amor não vai ter fim **(to Coda)**

Solo: F / F / C / C / Bb / Bb / C7 / C7 /

Repete do começo

Coda:
(Repete o Refrão)

Bb **C7** **F**
Esse amor não vai ter fim
Bb **C7** **F**
Esse amor não vai ter fim

PL010107

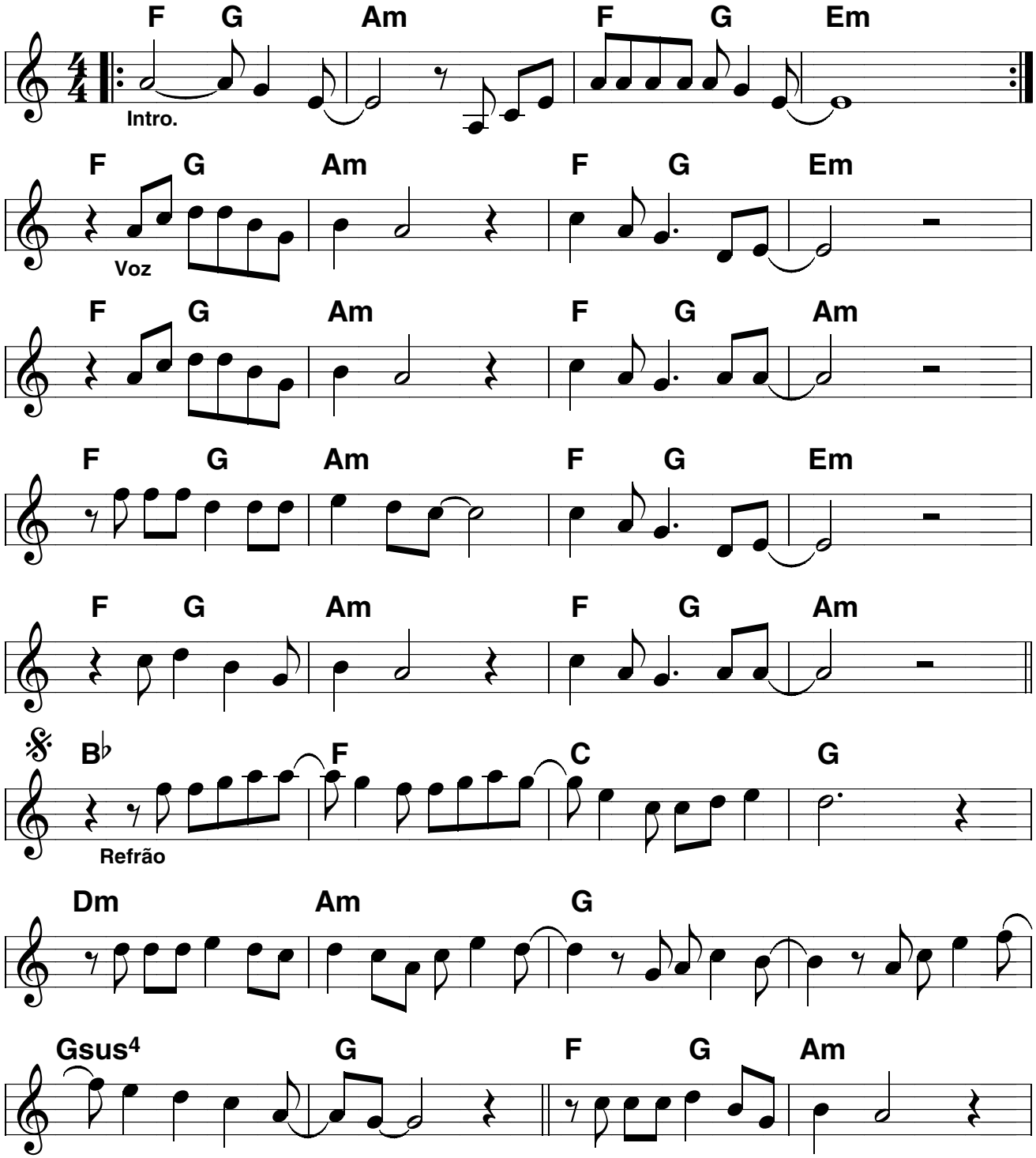
Menina Veneno

Zezé Di Camargo & Luciano

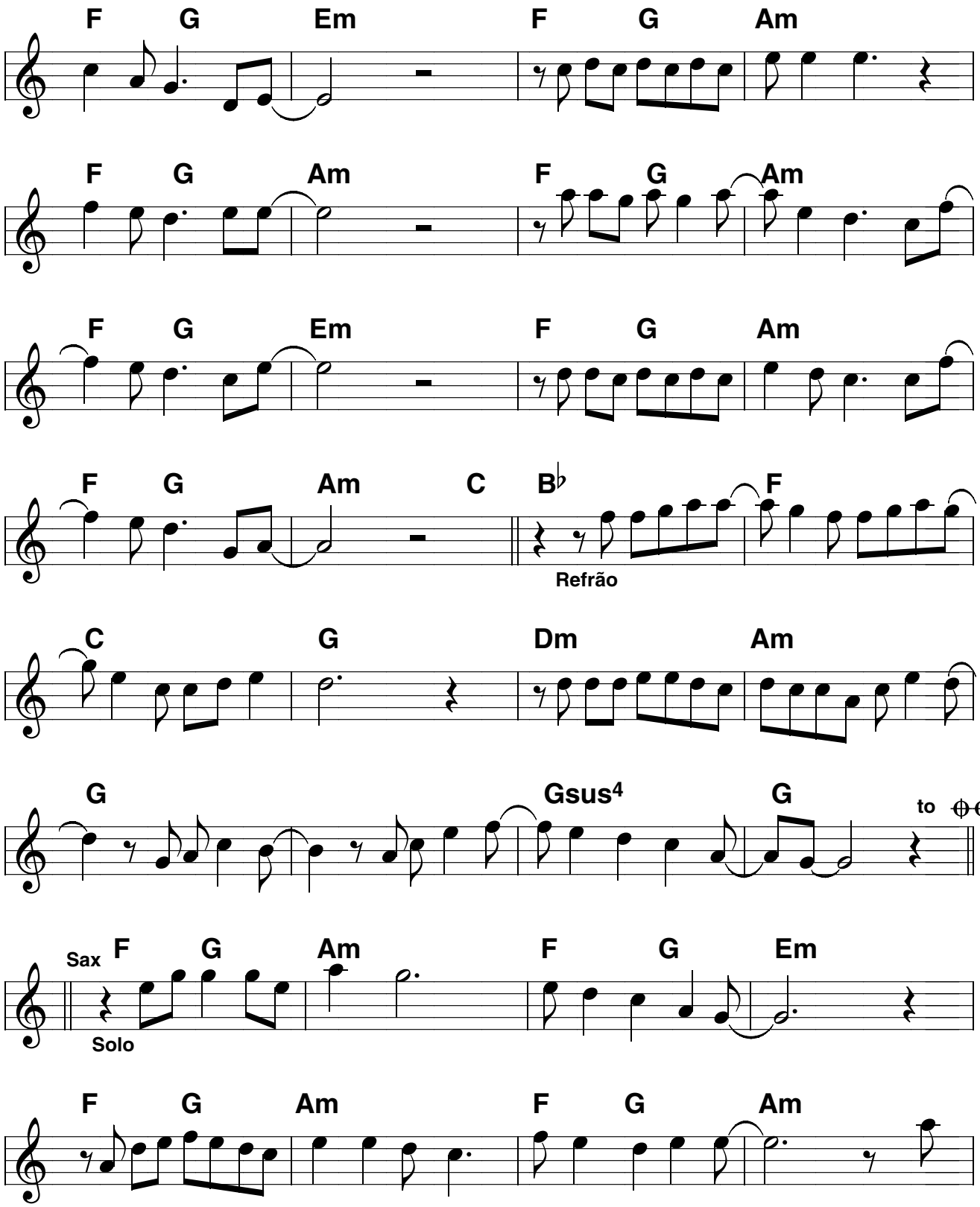
C. Rock

♩ = 120

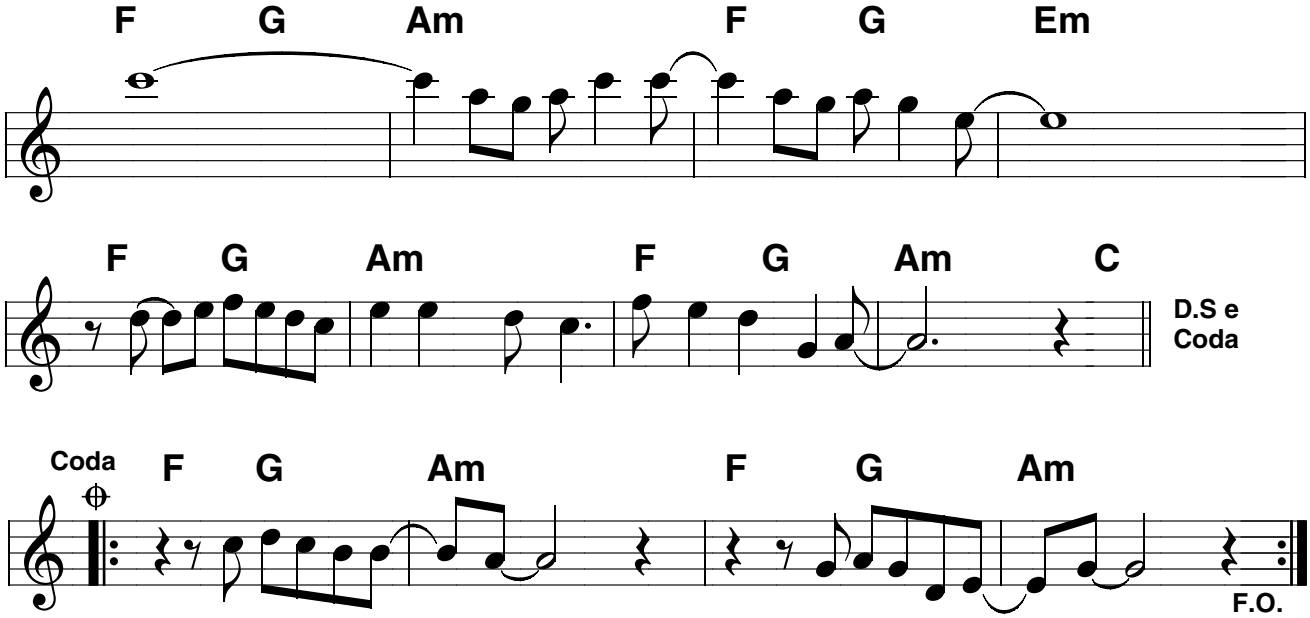
Ritchie/Bernardo Vilhena



Copyright by Sony Music Edições Musicais Ltda.


F G Em F G Am
F G Am F G Am
F G Em F G Am
F G Am C B♭ F
Refrão
C G Dm Am
G Gsus4 G
to
Sax
F G Am F G Em
Solo
F G Am F G Am

PL010107



PL010107

Menina Veneno

Zezé Di Camargo & Luciano

Ritchie/Bernardo Vilhena

Intro: F G/ Am / F G/ Em (2x)

F G Am F G Em
Meia noite no meu quarto, ela vai subir
F G Am F G Am
Ouço passos na escada, vejo a porta abrir
F G Am F G Em
Um abajur cor-de-carne, um lençol azul
F G Am F G Am C
Cortinas de seda, o seu corpo nu

REFRÃO 1

Bb F C
Menina veneno o mundo é pequeno
G
demais prá nós dois
Dm Am
Em toda cama que eu durmo
G
só dá você, só dá você ,
G sus4 G
Só dá você ie, ie, ie, ie...

F G Am F G Em
Seus olhos verdes no espelho brilham para mim
F G Am F G Am
Seu corpo inteiro é um prazer do princípio ao fim
F G Am F G Em
Sozinho no meu quarto eu acordo sem você
F G Am F G Am C
Fico falando com as paredes até o anoitecer

REFRÃO 2

Bb F C G
Menina veneno você tem um jeito sereno de ser
Dm Am G
E toda noite no meu quarto vem me entorpecer,
G sus4 G
Vem me entorpecer, vem me entorpecer, ie, ie, ie, ie...

Solo de sax

Refrão 1

F G Am F G Em
Meia noite no meu quarto ela vai subir
F G Am F G Am
Eu ouço passos na escada, eu vejo a porta abrir
F G Am F G Em
Você vem não sei de onde, eu sei , vem me amar
F G Am
Eu nem sei qual o seu nome,
F G Am C
mas nem preciso chamar

Refrão 2

F G Am F G Am
Menina veneno, menina veneno.... **(F.O)**

PL010108

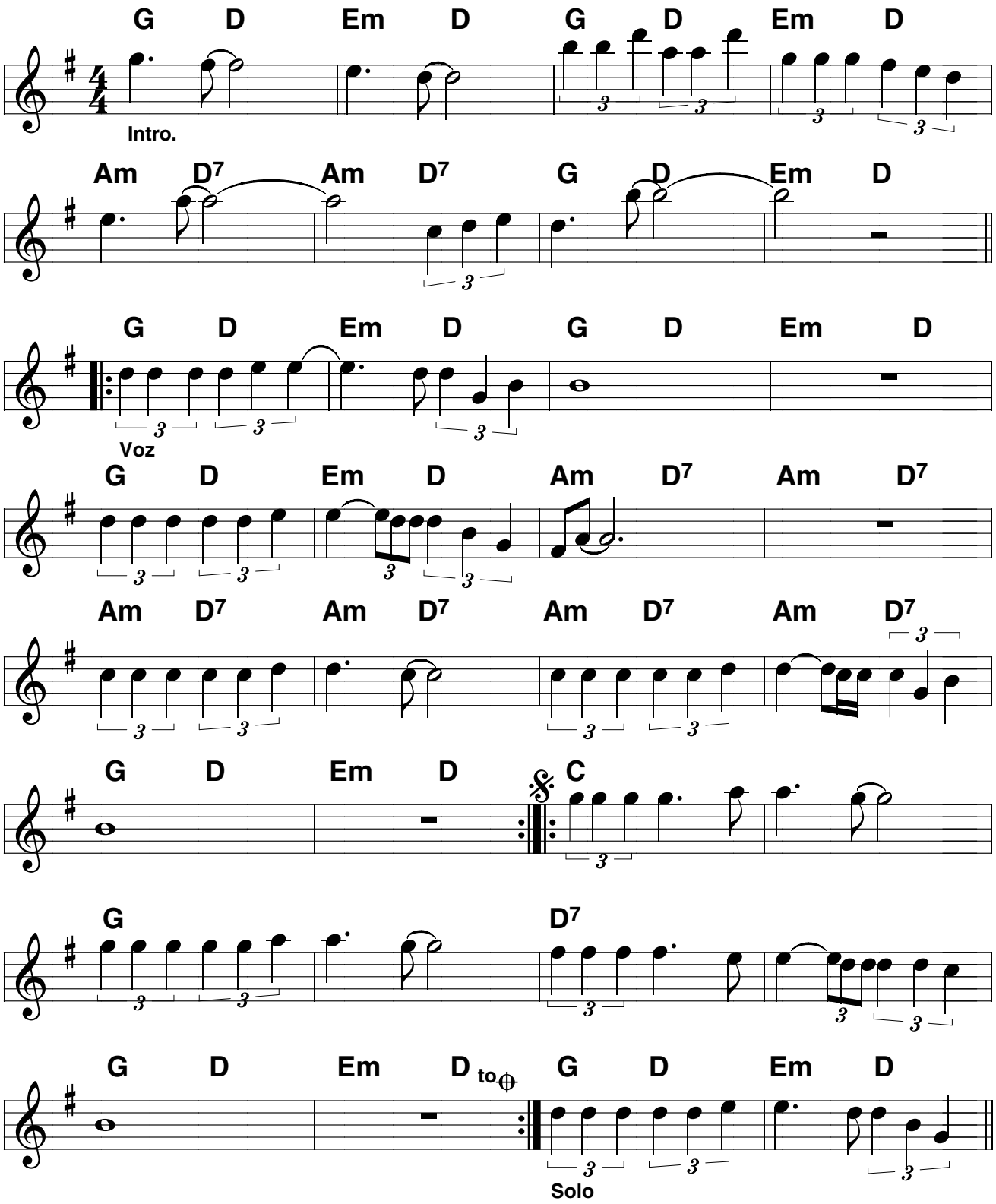
Coração Sertanejo

Chitãozinho & Xororó

C. Rock

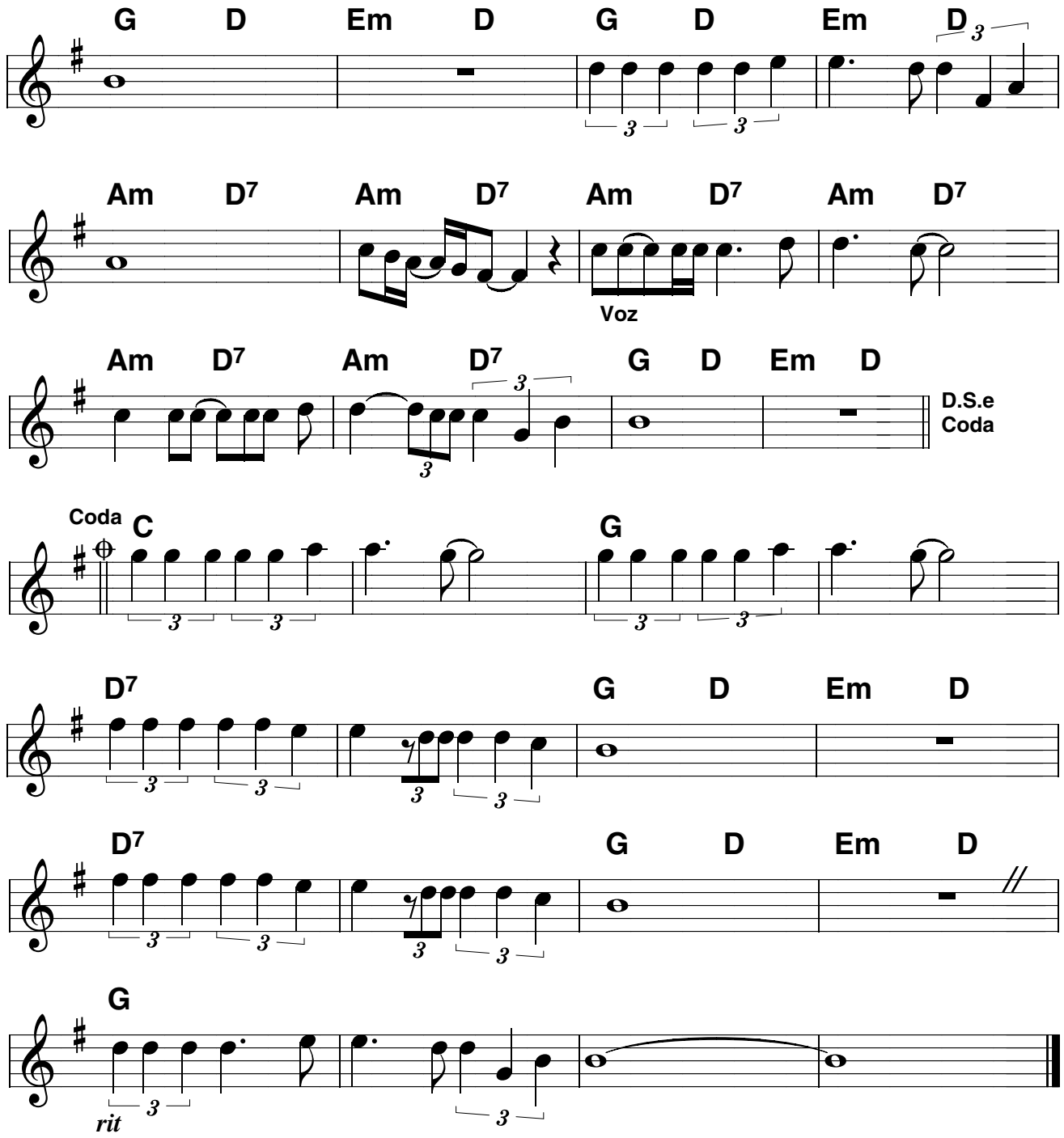
♩ = 130

Neuma Morais/Neon Morais



Copyright by Editora Mercury Ltda.

PL010108


G D Em D G D Em D
Am D7 Am D7 Am D7 Am D7
Voz
Am D7 Am D7 G D Em D
D.S.e
Coda
Coda
C G
D7 G D Em D
D7 G D Em D
G
rit

PL010108

Coração Sertanejo

Chitãozinho & Xororó

Neuma Morais/Neon Morais

Intro.: G D / Em D / G D / Em D / Am D7 / Am D7 / G D / Em D /

G D Em D G D Em D
Andei andei andei até encontrar
G D Em D Am D7 Am D7
Este amor tão bonito que me fez parar
Am D7 Am D7 Am D7 Am D7 G D Em D
Nesse pedaço de chão, no coração do sertão encontrei meu lugar
G D Em D G D Em D
Tem peão de boiadeiro que vive a laçar
G D Em D Am D7 Am D7
Tem tanto amor verdadeiro que nunca vai faltar
Am D7 Am D7 Am D7 Am D7 G D Em D
Lendas de animais e rios, aves, flores, desafios, este é o meu lugar
C G
E no final do dia o fogo faz companhia
D7 G D Em D
E um violeiro toca prá gente sonhar
C G
Aqui não se vê tristeza em meio à natureza
D7 G D Em D
No coração sertanejo é que é o meu lugar

Solo: G D / Em D / G D / Em D / G D / Em D / Am D7 / Am D7 /

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7 G D Em D
Lendas de animais e rios, aves, flores, desafios, este é o meu lugar
C G
E no final do dia o fogo faz companhia
D7 G D Em D
E um violeiro toca prá gente sonhar
C G
Aqui não se vê tristeza em meio à natureza
D7 G D Em D
No coração sertanejo é que é o meu lugar

C G
Aqui não se vê tristeza em meio à natureza
D7 G D Em D
No coração sertanejo é que é o meu lugar
C G
Aqui não se vê tristeza em meio à natureza
D7 G D Em D
No coração sertanejo é que é o meu lugar
D7 G D Em D
No coração sertanejo é que é o meu lugar
G (Rit.)
Andei andei andei até encontrar....

PL010109

Não Aprendi Dizer Adeus

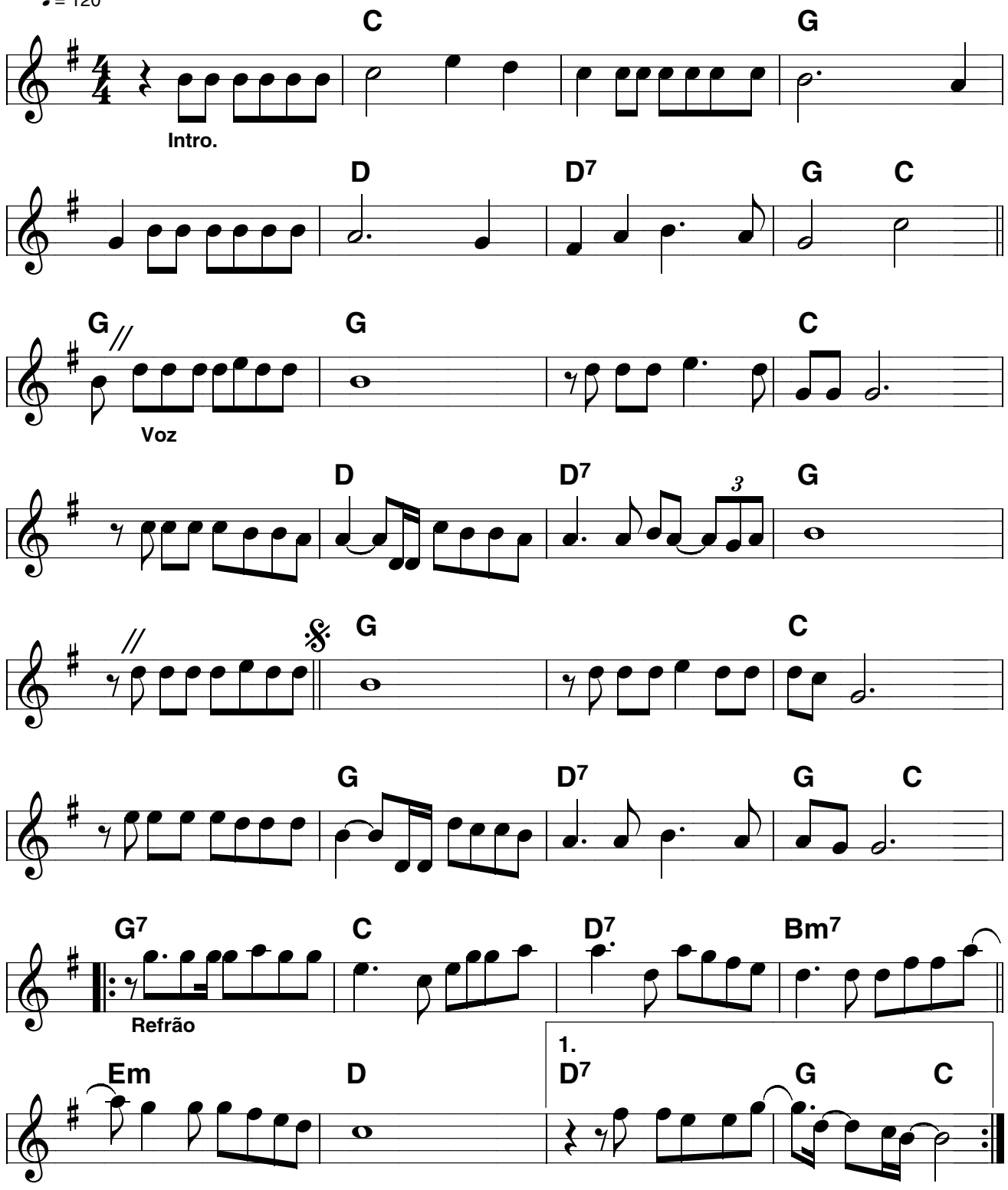
Zezé Di Camargo & Leandro

Tonalidade Original Ab

C. Shuffle

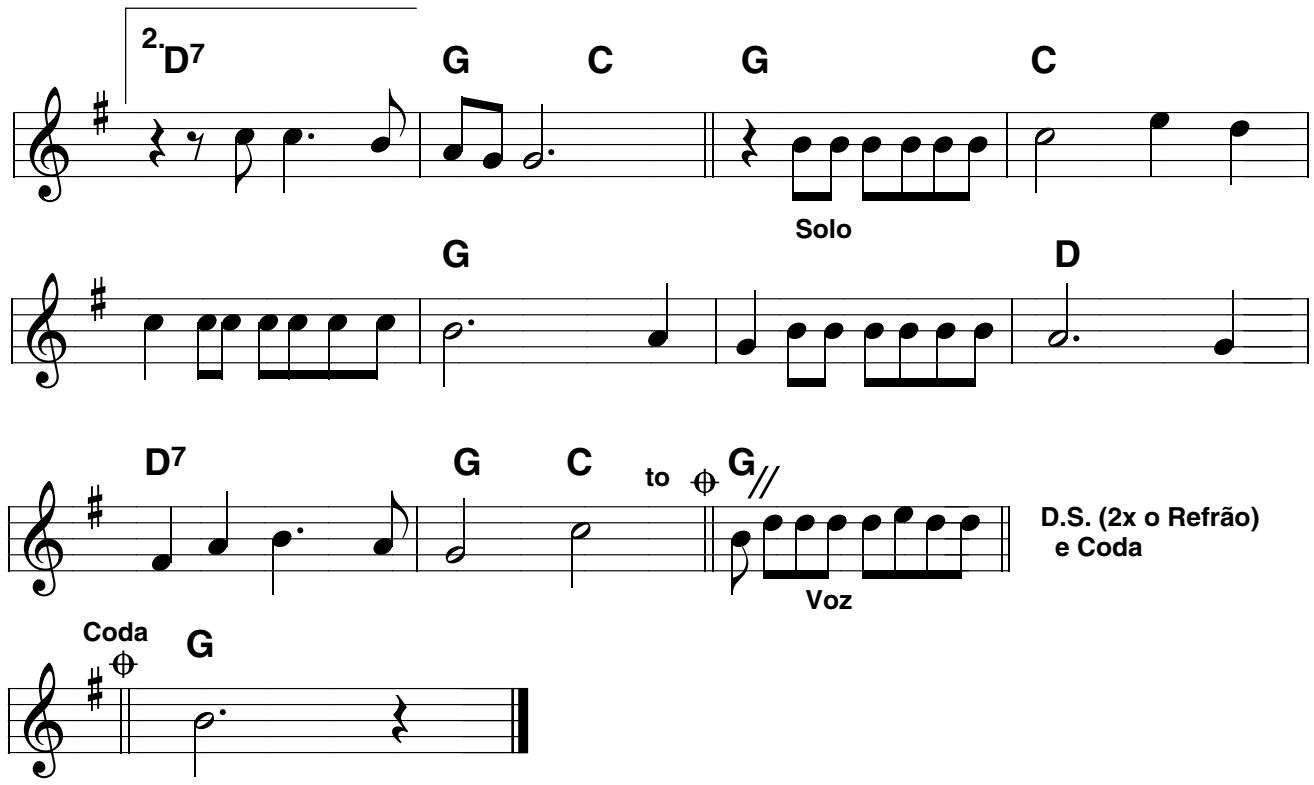
♩ = 120

Joel Marques



Copyright by Editora Musical BMG Arabella Ltda.

PL010109



PL010109

Não Aprendi Dizer Adeus

Zezé Di Camargo & Leandro

Joel Marques

INTRO: G / C / / G / / D / D7 / G C/ G

G
Não aprendi dizer adeus
C
Não sei se vou me acostumar
Am **D**
Olhando assim os olhos seus
D7
Sei que vai ficar nos meus
G
A marca desse olhar

G

Não tenho nada prá dizer

C
Só o silêncio vai falar por mim
Am **G**
Eu sei guardar a minha dor
D7
Que apesar de tanto amor
G
Vai ser melhor assim

REFRÃO

G7 **C** **D7**
Não aprendi dizer adeus, mas tenho que aceitar
Bm7 **Em**
Que amores vem e vão, são aves de verão
Am **D7** **G**
Se tens que me deixar, que seja então feliz
G7 **C** **D7**
Não aprendi dizer adeus, mas deixo você ir
Bm7 **Em**
Sem lágrimas no olhar, se o adeus me machucar
Am **D7** **G**
O inverno vai passar e apaga a cicatriz

Solo: G / C / / G / / D /D7 / G C /

D. Refrão 2X e Coda

Coda: G / C / / G / / D /D7 / G C /

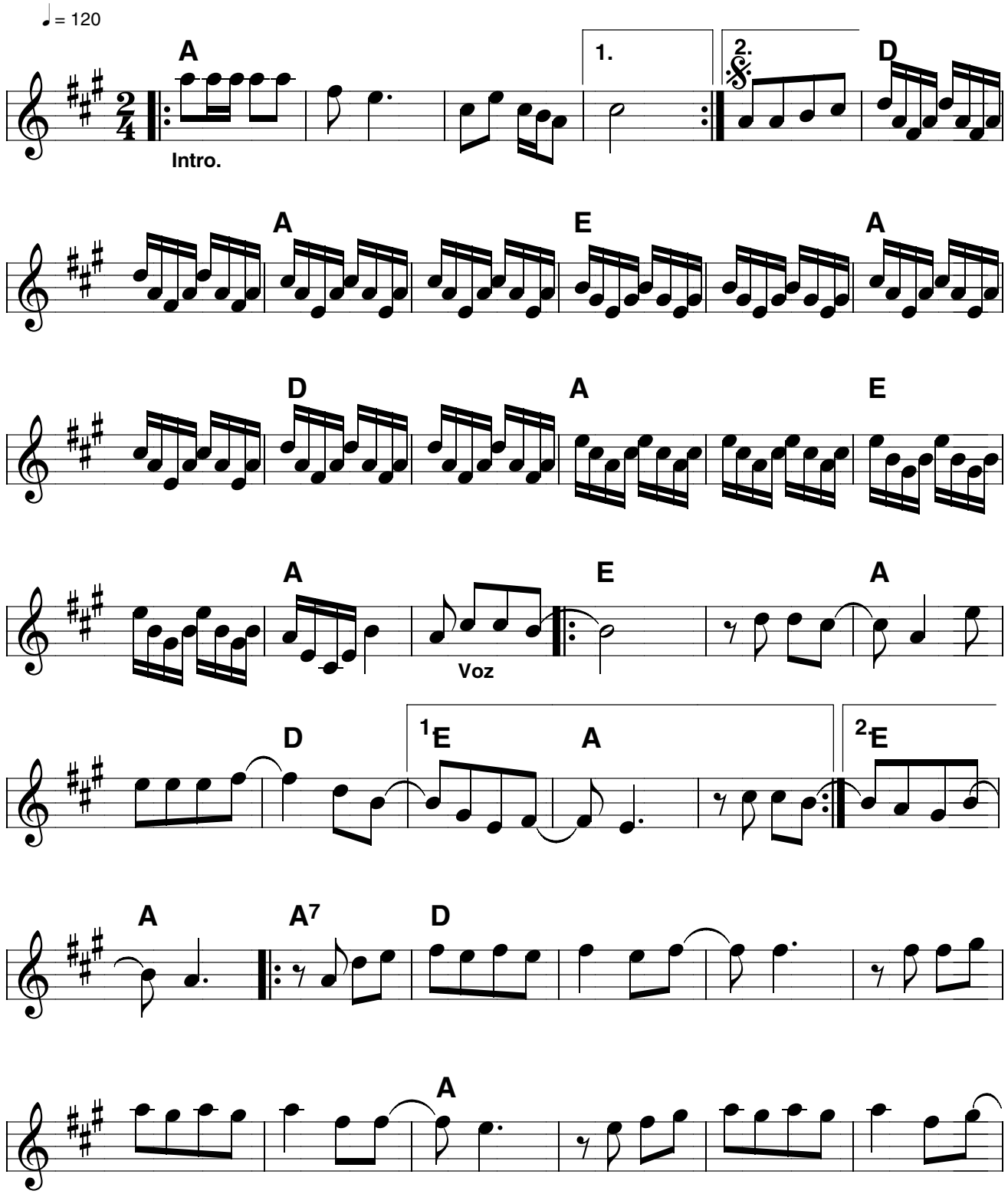
PL010110

Bailão de Peão

Chitãozinho & Xororó

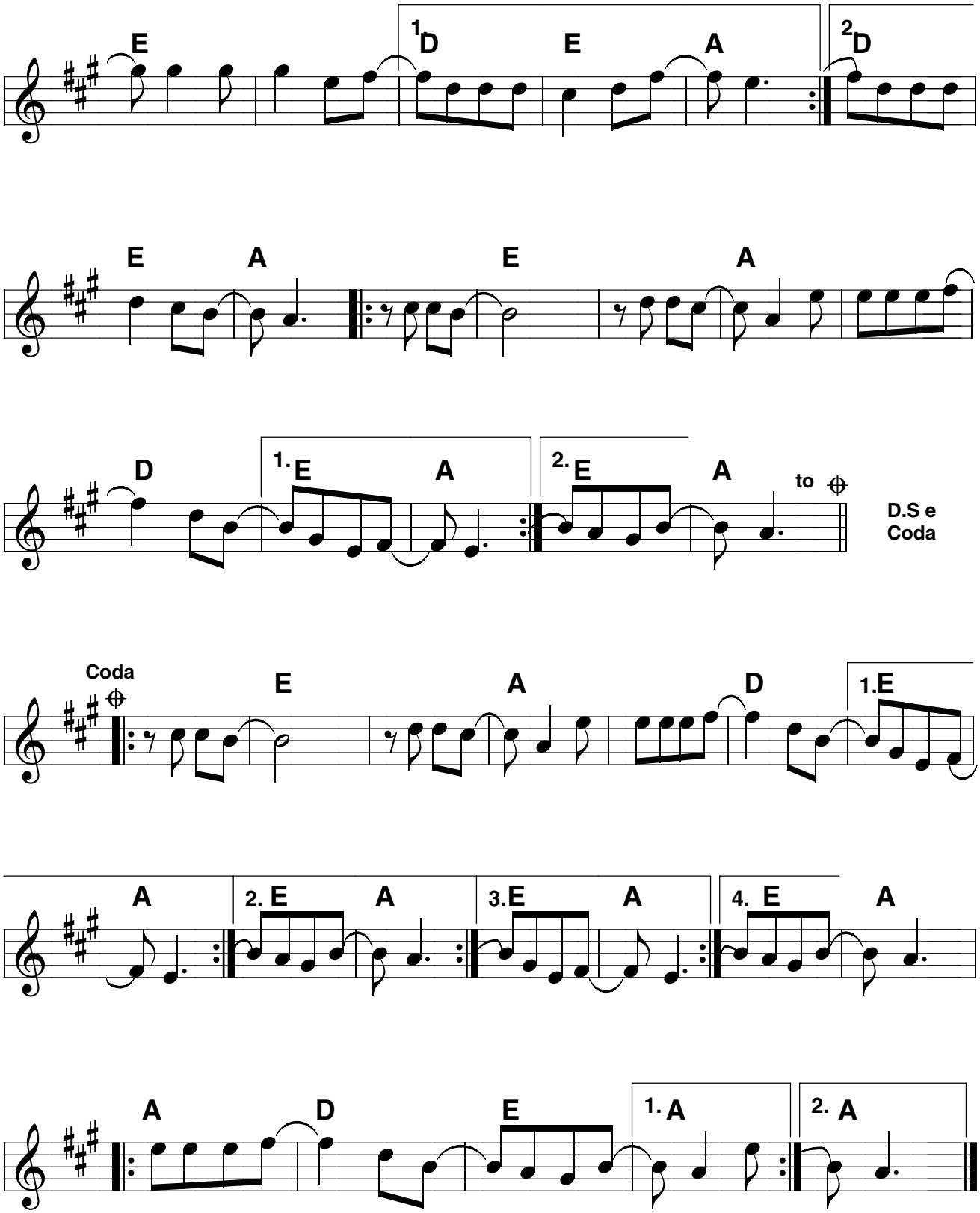
Bluegrass

Maria da Paz/Nino



Copyright by Editora Irmãos Vitale S/A
Sony Music Edições Musicais Ltda.

PL010110


E
1 D
E
A
2 D
E
A
E
A
D
1. E
A
2. E
A
to
D.S e
Coda
Coda
E
A
D
1.E
A
2. E
A
3.E
A
4. E
A
A
D
E
1. A
2. A

PL010110

Bailão de Peão

Chitãozinho & Xororó

Maria da Paz/Nino

Intro: A / A / A / A / D / A / E / A / D / A / E / A

REFRÃO

E A
É bailão, é rodeio
D
Festa de peão
E A
Também tô no meio
E A
É bailão, é rodeio
D
Festa de peão
E A
Também tô no meio

A7 D
Uma sanfona puxando alegria
A
A noite inteira animando a gente
E
No arrasta-pé até raiar o dia
D E A A7
Vou de carona num abraço quente
D
Bebericando, molhando as palavras
A
Pra refrescar a brasa do desejo
E
Na brincadeira pode dar romance
D E A
Se a moça der chance eu sapeco um beijo

Refrão

Solo: A / A / A / A / D / A / E / A / D / A / E / A

Refrão

A7 D
Fim de semana o coração se agita
A
Eu me arrumo e me perfumo todo
E
Onde tem festa e mulher bonita
D E A
Só vou embora quando passa o rodo
A7 D
Trago a morena prá junto do peito
A
Bem no compasso do meu coração
E
Eu me agarro na sua cintura
D E A
A gente faz loucura dentro do salão

Refrão - (3 vezes)

D E A
Festa de peão, também tô no meio,

D E A
Festa de peão, também tô no meio

TABELA DE REFERÊNCIA

Essa tabela serve apenas como um guia de apoio ao usuário para localizar com rapidez a pista que deseje alterar ou desligar; por exemplo:

- Para emudecer a melodia , basta desligar a pista 4 ou diminuir o seu volume.
  Consulte o manual de seu teclado ou do Software para maiores informações.
- Para alterar os timbres de qualquer pista é necessário que o equipamento permita a alteração.

Pistas ou Tracks	*Instrumentos mais comuns*
01 - Livre	Piano
02 - Baixo	Acústico, Elétrico, Sinth Bass, etc.
03 - Harmonia	Piano, Violão, Guitarra, etc..
04 - Melodia	Flauta, Jazz Guitarra, Flugel Horn, etc.
05 - Contra melodia	Strings, Vocal, Flauta, etc.
06 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
07 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
08 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
09 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
10 - Bateria	Standard Kit 1, 2
11 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
12 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
13 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
14 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
15 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.
16 - Instrumentos de apoio	Brass, Strings, Guitarras, etc.

Feira da Música

Em São Paulo, de 24 à 28 de setembro, aconteceu no Expocenter Norte, a Feira Internacional da Música, "Expomusic 97", reunindo o que há de melhor no mercado musical nacional e internacional e, assim como as últimas novidades. A feira abrange toda a área musical, incluindo desde novas publicações, partituras, livros, instrumentos musicais, *softwares*, placas, equipamentos de som, até apetrechos como broches e camisetas. Reunimos então, as principais novidades e os últimos lançamentos:

Roland E-500

Teclado arranjador com 61 teclas, 64 notas de polifonia, timbres do padrão GM/GS, timbres diferenciados de piano, guitarras, saxofones, seqüenciador de 16 pistas, disk drive para ritmos e SMF, 128 ritmos prontos com 4 variações cada mais um Kit opcional da Roland com mais de 160 novos estilos em disquete, na sua maioria nacionais, processador Risc (permite a leitura rápida dos estilos e músicas diretamente do disquete, sem a necessidade de "carregá-los" para a memória interna do teclado), conversor de estilos capaz de converter arquivos padrão SMF para estilos musicais, função Lyrics, que possibilita a visualização da letra da música (SMF) na tela do teclado, e muito mais. Também possui uma função com a qual é possível controlar a abertura da cauda de um piano, alterando assim o seu timbre.

O Roland G-600, teclado é sósia do top de linha dos arranjadores da Roland, G-800, e tem 5 oitavas.

Yamaha - PSR 630 / 730

Sucessores dos teclados PSR-620 e PSR-520, estes equipamentos têm 5 oitavas, 32 notas de polifonia, totalmente compatível com o novo padrão Yamaha XG e com o padrão GM. Possuem 690 sons, efeitos de *Reverb, Chorus* e DSP, 100 estilos automáticos com duas variações cada, saída *Host* (conexão direta com micro PC ou Mac sem necessidade de placa),

MIDI IN, OUT, THRU, função *Lyrics, disk drive*, 16 pistas de seqüencer, leitura completa de estilos, SMF, *Disk Orchestra Collection* (coleção de música Yamaha), tudo através dos disquetes.

K5000 W - Waveset PCM

Kawai
Linha K5000

Este equipamento é apresentado em três versões; o K5000R, em forma de rack 19", é um completo sintetizador com 32 notas de polifonia expansível para 64, linha completa de efeitos, controle de filtros e envelopes, entre outros, possibilitando síntese completa do timbre, 128 timbres padrão Kawai, arpegiador para edição de performances, leitura de padrões de arpegio, *patches e performences* via *disk drive*, conexões MIDI e saídas de áudio independentes e mistas.

A segunda versão, K5000S, abrange todas as características da primeira, com teclado de 61 teclas, controles de filtros, arpegios, ressonância, ataque, em tempo real, 7 bandas de eqüalizador gráfico (também no K5000R) e conexões para pedais de expressão e *sustain,* além de dois pedais programáveis. A terceira versão , K5000W, tem sintetizador, 128 timbres do padrão GM, 32 partes multitimbrais, seqüenciador de 40 pistas com recursos de edição, APG (criação automática de frases melódicas para aprimorar as seqüências) e combinação de timbres de todos os padrões nele contidos , além de leitura de SMF.

Technics
SX KN5000

Teclado arranjador de 61 teclas, com visor de cristal líquido colorido, alto-falantes de três vias embutidos, 64 notas de polifonia, compatível com o padrão GM, 290 timbres prontos + 15 Kits de percussão e 40 timbres do usuário com 1 Kit de percussão, botões do tipo Draw Bar digitais (imitando ajustes de órgão para cada timbre), 200 ritmos prontos com 4 variações cada, 20 ritmos do usuário, função Lyrics, conversão de estilos de outros teclados, edição de sons com filtros, amplitude, *pitch* e efeitos digitais, seqüenciador de 16 pistas com recursos de edição e conexão direta para PC ou Mac.

Steinberg
Cubase VST

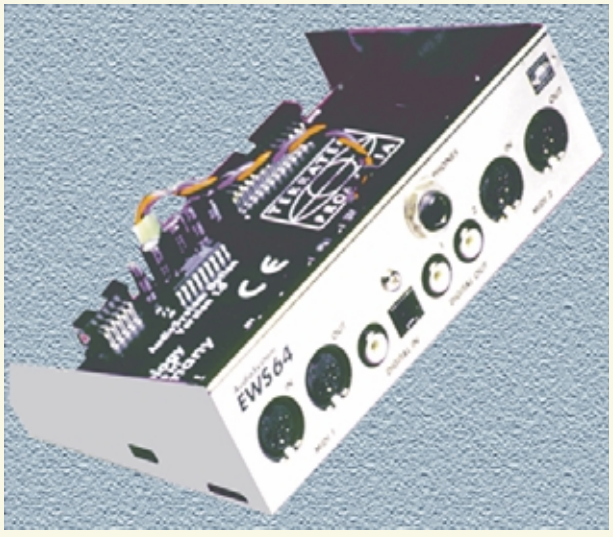
Nova versão do *software* Cubase, um estúdio completo , com gravação de áudio e MIDI, possibilitando 32 canais de áudio digital, 128 EQs em tempo real, 4 processadores multi-efeitos em forma de *software*, edições completas via MIDI, com notação completa incluída. O *software* já vem com drivers próprios para trabalhar com sistemas como: Áudio Media III (Digidesign), VS-880 (Roland), CBX-3 e CBX-5 (Yamaha), DR-8 e DR-16 (Akai), entre outros. Na parte de áudio digital, tem ainda Time Strech e Pitch-Shifter, Análise de tempo de áudio compatível com Active Movie, para sincronismo com Vídeo, automação completa desde a mesa (mixer) até o *rack* de efeitos.

Re Birth RB-338

Para os aficionados em *techno*, *dance music* e *jungle*, aqui está o *software*, para produção completa. O software, entre outras coisas, simula baterias eletrônicas completas, com linhas de baixo, efeitos, filtros e muito

mais. Não exige nenhum equipamento externo para trabalhar com ele, pois já vem com todos os recursos de síntese e os melhores timbres para o estilo musical. Conta com sincronismo MIDI completo, automação completa de todos os controles, recursos de edição da seqüência criada, podendo ser utilizado tanto em plataformas PC como Machintosh.

Terratec Promedia
EWS 64 XL



Placa completa para áudio, MIDI e multimídia, totalmente compatível com padrão GM e padrão Sound Blaster, 64 notas de polifonia com timbres sampleados através da própria placa, multibanda de eqüalização, Reverb e Chorus, duas entradas analógicas simultâneas de áudio estéreo e/ou mono, uma entrada estéreo para microfone com amplificação, saídas analógicas e entradas e saídas digitais coaxiais e ópticas, totalmente *full-duplex* (grava e reproduz canais de áudio ao mesmo tempo), duas portas MIDI possibilitando 32 canais, conexão para placas padrão WaveBlaster de timbres, duas portas de conexão para *joystick,*e quase todas as conexões podem ser feitas pela parte frontal do micro com um rack padrão 5¼" facilitando a montagem do *setup*.

MaxiSound

Game Theater

Placa multimídia completa , compatível com Sound Blaster, 64 notas de polifonia expansível até 96 com placa opcional de timbres, 355 timbres mais 9 Kits de percussão e um kit SFX, processador Risc com DSP (processador digital de sinal), duas entradas simultâneas de áudio, totalmente *full-duplex*, conexão MIDI para 16 canais, até quatro saídas para caixas com efeitos *sourround* e 3D para jogos com ambientes e efeitos prontos para cada jogo, possibilidade de expansão da memória de timbres para até 20MB com timbres carregados diretamente via Internet. Com certeza, é uma placa para quem quer timbres de qualidade no seu *home-studio* e realidade nos jogos.

Software para treinamento musical

Criado por Orlando Marcos Martins Mancini, professor de Contraponto e Harmonia na FAAM-FMU, especialmente para àqueles que desejam desenvolver e treinar seus conhecimentos musicais e percepção, o sistema foi lançado pela Keyboard Editora Musical e é composto por 3 *softwares*: Exercícios de Estruturação - programa de treinamento teórico contendo exercícios de classificação de intervalos, reconhecimento de modos, leitura e memorização de notas, reconhecimento de armaduras de clave, classificação de tríades, reconhecimento de escalas; Exercícios de Percepção - é um programa de treinamento prático de percepção e utiliza o próprio alto-falante do computador. Contém exercícios de percepção cromática, micropercepção, percepção intervalar, percepção de tríades, percepção de modos, percepção de escalas; Exercícios de Percepção Musical - contém exercícios avançados de percepção musical e utiliza os recursos sonoros do seu Kit multimídia ou a conexão MIDI. Contém exercícios de percepção de intervalos, modos, escalas, tríades e acordes.

Você poderá adquirir o sistema completo ou obter maiores informações ligando para: (011) 7396 7172. ❑

Reportagem João Henrique Paiva Baptistella e Silvia Zardo

Van Halen assina Wolfgang

Lico Candeias

Prof. Lico e sua Wolfgang, casados de papel passado.

Lico Candeias é formado em Direito pela Universidade São Francisco, cursou composição, técnicas e estilos musicais na Universidade de Miami. Atuando na área musical há 15 anos, trabalhou com Yara Miranda, Adalberto e Adriano, Trio Arizona, As Marcianas e com o baixista Xico Gomes. Atualmente é endorser da Peavey, trabalha com o cantor e compositor Roberto Leal e participa de gravações para Som Livre, Emi, Copacabana e outras. Solos gravados: The Clover e Dream.

Depois de longa espera, finalmente chega ao Brasil uma das guitarras mais bem elaboradas do mundo.

Seu lançamento em nível nacional foi na Expomusic 97, quando a Tropical Music, distribuidora exclusiva Peavey, trouxe a guitarra de Ed Van Halen, a **Wolfgang.**

Tive a oportunidade de testar esse instrumento, e reconhecer que, sem sombra de dúvida, é um dos melhores que já toquei.

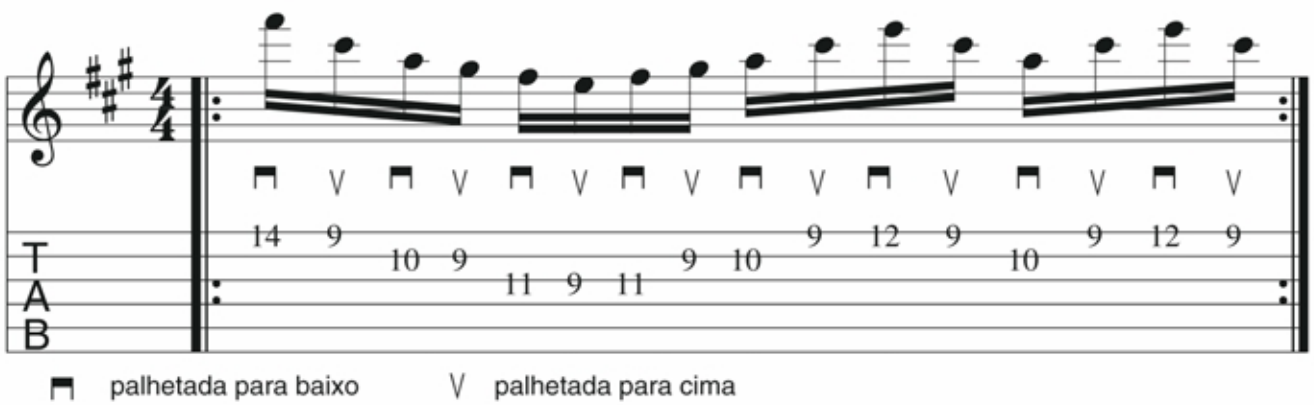
Com o timbre bem semelhante de EVH (Ed Van Halen), possui também um braço em construção *flat* que possibilita a melhor execução da técnica *two hands.*

O *susteiner* desta guitarra é surpreendente e lembra muito as guitarras Les Paul.

Possui também (na alavanca) o sistema D.turner, ou seja, você trabalha a corda mi em afinação ré. Seu acabamento é impecável e muito confortável para tocar.

Recomendo essa guitarra tanto para iniciantes como para "feras". Em minha opinião, Van Halen conseguiu construir um instrumento com toda a capacidade que eu precisava.

Aproveito a oportunidade, para mostrar um exercício de palhetada *up and down*, pois acho muito importante a assimilação da mão direita com a mão esquerda. ❑



Classificados

VENDAS

- Órgão Eletrônico
YAMAHA ME 50

Portátil, pedaleira de uma oitava, ritmo automático, impecável . R$ 2.000,00

Tel. (011) 240 8702 c/ Lucila

- Teclado
ROLAND E-16

5 oitavas, padrão GM, 128 timbres, 128 estilos c/ 4 variações de bateria, semi-novo c/ capa p/ transporte e manual completo em português.

Tel.: (011) 5581 6097.

- Clavinova
YAMAHA CVP -5

Ritmos automáticos, pistas de gravação de músicas com entrada para Tape, pedal de sustain e abafador, 220 Volts. R$ 1.600,00

Tel.: (011) 5589 1823 c/ João

- Módulo ROLAND SC-50

Padrão GM/GS, mais de 300 timbres, controle remoto, dois MIDI INs, conexão direta para microcomputador.

Acompanha fonte e manual completo em português.

Tel.: (011) 5589 1823

- Interface MIDI 8 INs e 8 OUTs MOTU

Externa para PC ou Mac com sincronismo SMPTE.

Tel.: (011) 5581 6097.

- Clavinova
YAMAHA CVP 83S

Semi-nova, 88 teclas "peso" de piano c/ entrada p/ disquete, 10 pistas de gravação, padrão GM, ritmo automático, dois pedais. Acompanha disquetes de estilos e tampa de acrílico.

R$ 4.000,00

Tel.: (011) 5564 3766

- Teclado
YAMAHA PSR 600

5 oitavas, 100 timbres, 100 ritmos automáticos c/ duas variações e viradas de bateria, 6 pistas de gravação de músicas e estilos, entrada p/ disquete. Semi-novo. Acompanha manual e disquete de músicas.

Tel.: (011) 5581-6097

- Placa de som Roland RAP-10

128 timbres padrão GM, efeitos de Reverb e Chorus, entrada para gravação de áudio, interface MIDI 1 IN, 1 OUT. Acompanha software Roland Audio Tools e manual completo em português.

Tel. (011) 5581 6097.

- Processador de Efeitos ALESIS Quadraverb II

Multi efeitos programável para voz e instrumentos. Semi-novo na caixa c/ manual completo.

Tel.: (011) 5589 1823 c/ João.

- Teclado
YAMAHA PSR 4000

Top de Linha, 5 oitavas, padrão GM, 8 pistas de gravação de músicas e estilos, mais de 250 timbres e mais de 220 ritmos automáticos com duas variações de bateria; tela grande de cristal líquido (LCD), entrada p/ disquete. Acompanha manual em 4 línguas, disquete de músicas MIDI, e uma aula gratuita.

R$ 2100,00 em 3x s/ juros.

Tel.: (011) 5589 1823.

- Pedaleira Zoom 3030

Multiprocessador de efeitos para guitarra em ótimo estado R$ 400,00

Tel (011) 542-2612 com Fabiano.

Anuncie GRÁTIS nesta seção.

(até 20 palavras)

Escreva para:

Revista Playmusic (Classificados)
R. Ailson Simões, 388 - J. Cupecê
04652-228- São Paulo - SP
playmusic@playmusic.com.br

Classificados

SERVIÇOS

- Músicos para casamento/formatura/coquetéis. Com iluminação, equipamento completo de som, D.J. , vocais e teclados. Grande São Paulo e Interior.
Fone: (011) 270 6257 c/ Janoel ou Ana Paula.

- Aulas de Bateria/Programação em teclados e sequencers.
Fone: (011) 543 8087 c/ Cintia.
Atendo à domicílio.

- LICO CANDEIAS
Aulas de guitarra e violão
Todos os estilos – Iniciantes e iniciados
Não precisa trazer instrumento
Fone: (011) 280 9526
Bip (011) 534 0737 cod. 4081380
(vide anúncio grande)

- Banda para casamentos/formaturas/festas
SUNSET BAND
Tel.: (011) 276 1542 c/ Gabriel

LICO CANDEIAS

Aulas de Guitarra e violão
Todos os estilos
Iniciante e Avançado
LIGUE :
(011) 280 9526
ou Bip 534 0737 cód. 408 1380

Estúdio de Ensaio

Com equipamentos de última geração, ar condicionado, revestimento acústico, operador à disposição.

PROMOÇÃO R$ 12,00 / HORA.

Ligue para (011) 530-0343 / 542 -9471 com Andrea ou Claudia

Tecmusic

Central Técnica Brasil
Alesis- AKG - Line 6
Ass.Técnica Autorizada

Teclado - Guitarra - Violão
Estude em uma Escola com Professores Especializados e equipamentos de última geração

WORLDWIDE adat NETWORK

Rua Lacedonia,88 - Tel. (011) 535- 3472 Fax (011) 530-2394

ANÚNCIO DIFERENCIADO COM DESTAQUE NA

Playmusic

CONSULTE NOSSOS PREÇOS
TEL. (011) 5562-8208
playmusic@playmusic.com.br

tec SYNTHEX Musical Technology

- Atendimento por técnicos qualificados para orientá-lo na escolha do melhor equipamento. Visite nosso Show Room.
- Instalação, suporte e linha hot-line para esclarecimento de dúvidas.
- Catálogos, especificações técnicas e manuais em português.

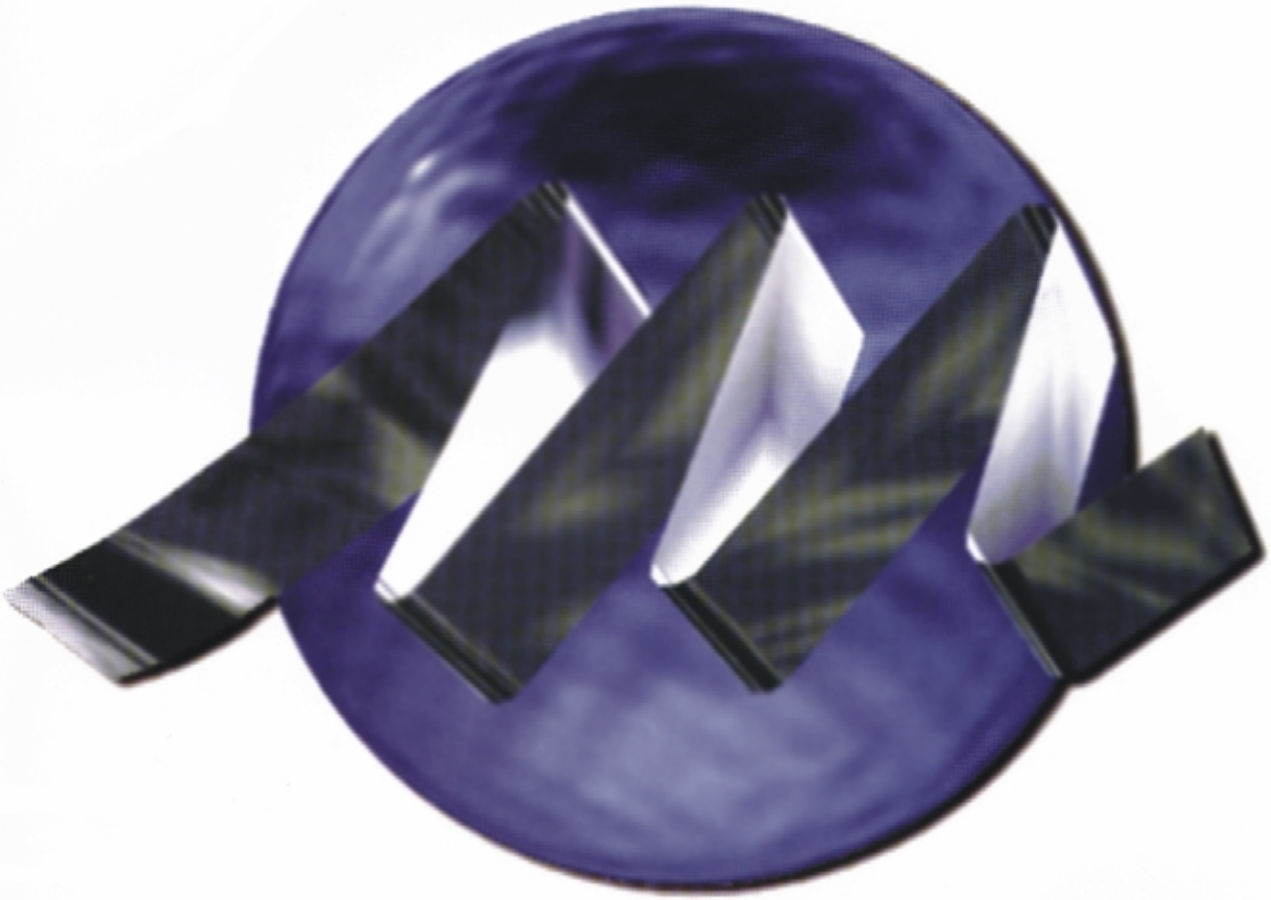
Cursos e Treinamento

MIDI & Tecnologia - Programação de Sintetizadores - Produção Musical e Arranjo - Gravação e edição de Áudio Digital -Criação de Jingles, Spots, Trilhas e Playbacks - Cakewalk Pro Audio - Encore - Finale - Sound Forge - Logic Audio

Solicite Maiores informações e catálogos detalhados:
Tel.: (011) 5581 6097.

SYNTHEX SHOP
Televendas: (011) 5589 1823

* Teclados
* Sintetizadores
* Seqüenciadores
* Placas de Áudio
* Interfaces MIDI
* Placas de Som
* Softwares Musicais
* Módulos de som
* Acessórios e Muito mais...



REDE MULHER

A sua melhor opção!

Em UHF sintonize 42.

KEYBOARD AMPLIFICATION

Distribuidor exclusivo - TROPICAL MUSIC DO BRASIL - Tel/Fax (011) 5563 -1048